# الكواكب

العدد ١٢٢
١ ديسمبر ١٩٥٣
٢٤ ربيع الأول ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



لندا دارنل
نجمة ر.ك.و

# هل تعرفهم ؟!

الى القارىء صور بعض الفنانين الذين اشتهروا سواء على الشاشة أم فى الاذاعة أم على خشبة المسرح ، التقطت لهم وهم يغسلون وجوههم بالصابون ، وقد نشرنا تحت كل صورة وصفا يساعد على معرفة صاحبها أو صاحبتها فهل يمكنك أن تعرف أسماءهم جميعا دون الحاجة للرجوع الى الحل المنشور فى صفحة « ٤٢ » ؟ ..



مطرب معروف فى الاذاعة وقد تولى بطولة بعض الافلام



ممثل معروف فى السينما والمسرح بادوار الشراسة ومتزوج من فنانة



منولوجست وممثل كوميدى معروف



ممثل فكاهى مشهور فى المسرح والسينما ، وله شقيق ممثل



راقصة معروفة فى المسارح الاستعراضية كانت طالبة بمعهد التمثيل

كلمة الأسبوع

# عاملوهم بالمثل

فى الاسبوع الماضى قام البوليس بمنع المرور على كوبرى قصر النيل مدة تزيد على سبع ساعات ، وتبين الناس أن هذا المنع كان لتمكين احدى شركات السينما الاجنبية من تصوير بعض مشاهد الفيلم الذى تخرجه فى مصر

وقد تولت السلطات كذلك اغلاق بعض الشوارع فى حى سيدنا الحسين ، حتى تتمكن الشركة من تصوير بعض اللقطات فى خان الخليلى

وهذا الذى فعلته السلطات المسئولة أمر تشكر عليه ، لان فيه اعترافا بأهمية العمل الفنى ، وضرورة معاونة القائمين به ، وتسهيل مأموريتهم ، وحمايتهم من الفضوليين

وقد كان تصرف السلطات موضوع تعليق من المشتغلين بالسينما فى مصر . فهم يحمدون لها هذه المعونة التى قدمتها الى رجال الشركة الإجنبية ويرجون أن تستمر هذه المعونة وأن تزيد ..

لوسيل بول نجمة «المترو»

ولكنهم فى نفس الوقت يأسفون لانهم كانوا لايجدون من السلطات مثل هذه المعونة التى تقدمها بسخاء لزملائهم الاجانب . وياويل المخرج الذى كان يضطر الى تصوير مشهد فى الشارع أو فى مكان عام . كان الجمهور يجتمع حوله ، وكان الصبية يعطلون عمله ، ويحاول كل متسكع أن يظهر فى المشهد حتى يستحيل عليه العمل.

فاذا استنجد بعسكرى البوليس لم يجد عنده العون المنشود ، واذا اتجه الى السلطات لم تهتم باتخاذ الاجراءات التى تمكنه من اداء عمله . ولهذا لم يفكر احدهم يوما بأن يطلب منع المرور على احد الكبارى ، أو اغلاق حى خان الخليلى ، لانه كان يثق أنه لن يقابل الا بهز الاكتاف

فهل يكون ما حدث فى الاسبوع الماضى دليلا على وعى جديد ؟

وهل يجدون عند السلطات نفس المعونة التى وجدتها هذه الشركات الاجنبية التى وفدت لتصوير أفلامها فى مصر ؟

اننا نأخذ على أفلامنا أنها تحبس نفسها بين جدران «البلاتو» فلا تخرج الى الحياة الرحيبة ؛ ولهذا تنقصها الواقعية الجياشة بالحركة والحياة . وكان المشتغلون بالسينما يعتذرون باستحالة التصوير فى الامكنة العامة التى يغشاها الجمهور ، لانهم لايجدون من السلطات المساعدة التى تمكنهم من ذلك . فهل نطمع من المسئولين فى العهد الجديد، أن يدركو أهمية السينما ورسالتها، فيقدموا لها المعونة المطلوبة فى هذا المجال؟

ان المشتغلين بالسينما المصرية لا يطمعون فى أكثر من المعونة التى قدمت لزملائهم الضيوف ، ولا شك أن السلطات المسئولة لن تتردد بعد اليوم فى تقديم العونة

عاملوهم اذن بالمثل ، فهذا أيسر حق لهم ، فى عهد قام لنشر المساواة وتأدية الحقوق






يعرفونه في هوليود ونيويورك ولندن وباريس وروما ، ويعرفونه في أفريقيا واستراليا وآسيا وأمريكا الجنوبية ٠٠ لانه أحد قلائل ظهروا على الشاشة وطبق صيتهم الآفاق ٠ هذا هو ضيف مصر روبرت تايلور

ولد في « فيلي » بمقاطعة « نبراسكا » ٠٠٠ ونشا في بيت أمريكي من الوف البيوت التي تتناثر في مقاطعة القمح المشهورة ٠٠ وكان أبوه تاجر حبوب ٠٠ وهي التجارة التي اشتهر بها رجال هذه المقاطعة٠٠ولكنه تحول من هذه التجارة حين مرضت « روث » زوجته ٠٠ فدرس الطب والصيدلة ليشرف على علاجها بنفسه وافتتح عيادة صغيرة ليعالج الاهالي بعد أن شفيت زوجته ٠٠ ولكنه توفي بعد أعوام قليلة وفي نفس العام الذي بدأ فيه روبرت يعمل في السينما

## دروس في الموسيقى

والتحق روبرت في صباه بمدرسة في نبراسكا ببياتريس ، وكان في اجازات الصيف يمارس رياضته المفضلة ، البيس بول ، وهي رياضة الشعب الامريكي الاولى

وفي كلية « دوان » في كريت بنبراسكا بدأ روبرت يتلقى دروسا في الموسيقى على يد الموسيقار « هربرت جراي » وكون روبرت فرقة موسيقية من ثلاثة يعزفون على آلات موسيقية مختلفة ٠٠ وكان روبرت رئيس هذه الفرقة المرحة ٠٠

وانتقل الموسيقار هربرت أستاذ روبرت الى كلية « بومونا » فانتقل روبرت معه الى بومونا ليكمل دراسته الموسيقية ٠٠ وكان روبرت يحب التمثيل ، ويشترك في فريق الكلية ٠٠ وقد استطاع أن يظفر ببطولة مسرحية « نهاية الرحلة» التي قدمتها الكلية ٠٠ وكان يجلس في الصف الاول في صالة الحفلات بالكلية أحد مندوبي شركة « مترو » ، وقد أعجب كل الاعجاب بالفتى الطويل القامة ٠٠ الازرق العينين ، القوى في أدائه ٠٠ وأسرع اليه في الكواليس ليصافحه ، ويضرب له موعدا لمقابلته في استديوهات مترو في اليوم التالي ٠٠

ولم يتردد الفتى الواثق من نفسه ٠٠ ذهب وقابل مندوب الشركة التي تفتح أبواب المستقبل وقال له انه على أتم استعداد للعمل في السينما بعد أن يتخرج مباشرة ٠٠

## الى الشاشة

وفي اليوم التالي لحفلة التخرج التي تسلم فيها روبرت شهادته ، ذهب الى شركة مترو ، وتلقى برنامجا طويلا في فن التمثيل قبل أن يبدأ أول أفلامه ٠ وكان هذا في عام ١٩٣٤ ٠٠

## روبرت في سطور

**الاسم :** روبرت تايلور
**محل الميلاد :** فيلي نبراسكا
**الطول :** ستة أقدام
**الوزن :** ١٧٥ رطلا
**لون الشعر :** بني داكن
**لون العينين :** أزرق
**اسم الأب :** س ٠ ا ٠ بروج
**اسم الأم :** روث ادلياستانوف
**المؤهلات :** شهادة من مدرسة بياتريس٠ نبراسكا٠وشهادة من كلية دوان في كريت ٠ نبراسكا ٠ وشهادة من كلية بومونا ٠ كاليفورنيا
**الزواج :** تزوج في ١٤ مايو سنة ١٩٣٩ من بربارا ستانويك ثم وقع الطلاق في فبراير سنة ١٩٥١
**آخر افلامه :** انتقام اللص

واستطاع روبرت أن يلفت الانظار ، فتسابق اليه المخرجون٠٠وتدافعت عليه شركات السينما، وبزغ روبرت على الشاشة بطلا قويا من أول أفلامه

وروبرت – ان لم تكن تعلم – طيار من الطراز الاول ، وقد قضى في الجو – طائرا – مائة ساعة كاملة ٠٠

وحين شبت الحرب العالمية الثانية تطوع روبرت في الجيش الامريكي ، وتدرب على الطيران في مدرسة الطيران في دالاس بولاية تكساس ٠ وانتدب لمهمات خطيرة وعمليات جريئة خلال الحرب ، وأثبت فيها كلها انه الفتى الذي يتطلع دائما الى المقدمة !

وعاد روبرت من الميدان الى الشاشة،واستقبلته هوليود استقبالا حافلا ٠٠ وأدى روبرت أدوار البطولة في أعظم الافلام التي أنتجتها شركة مترو

وجعل روبرت يتنقل بين الولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا وايطاليا لكي يؤدي أدواره في المعركة التي يحددها تاريخ القصة ٠٠ وقد جاء الى مصر في الاسبوع الماضي ليقوم بدور البطولة في فيلم « وادي الملوك »

## طائرة خاصة

والذي لا تعلمه عن روبرت أيضا أنه فتى طيب القلب يحبه كل الذين يعملون معه ٠٠ وهو يحب التعاون ويحرص على أن يصادق أكبر عدد من الناس الذين يعترف بهم ، وهو يقدس عمله ويتفانى في كل الادوار التي يقوم بها

وروبرت يهوى الطيران ، وله طائرة خاصة يقودها بنفسه في رحلاته خلال اجازاته ، وعندما يخرج للصيد ، والصيد هواية أتقنها روبرت منذ أكثر من عشر سنوات

وروبرت هادىء الطبع ، لا يثور ولا تتوتر أعصابه ، ولا ينفعل ، وهو يتناول من الطعام أى شيء ٠٠ وينام في أى مكان ٠٠ ويعمل في أى جو ٠٠ لا يشكو ولا يتذمر ولا يتقدم بمطالب ، ولهذا فان أصدقائه يؤكدون أنه سيعيش حتى يبلغ المائة !

## وقار

وهو يحب الاعتماد على نفسه،ويميل الى الوقار في الثياب التي يرتديها ، ويحمل آلة كاتبة صغيرة في كل مكان يذهب اليه ، ويكتب عليها الخطاب٠٠ ويرد على المعجبين في كل أنحاء الارض

وهو جم التواضع ٠٠ لا يتحدث عن نفسه الا ليقول أن ما يفعله على الشاشة ليس الا جهودا متواضعة الفضل فيها للحظ ٠٠

## زواج العمر

وقد تزوج روبرت من بربارا ستانويك في عام ١٩٣٩ ، ودام الزواج ثلاثة عشر عاما حتى تحدثت عنه هوليود بحسد ، وقالت انها من الزيجات القليلة التي عمرت طويلا في المدينة المجنونة بالطلاق !

ويبدو أن الحسد قد استطاع أن يضرب ضربته ٠٠ فانفصل روبرت عن بربارا٠٠ثم حدث الطلاق في فبراير من عام ١٩٥١ ٠٠

ولكن روبرت ما زال يكن لزوجته السابقة كل اعجاب وتقدير ٠٠ والعارفون يقولون ان بربارا ما زالت تكن له كل حب !

وفتى الشاشة ، وفتى أحلام الملايين يعيش الآن بلا حب ٠٠ الا حب السينما الذي جاء به ليرى أرض الفراعنة ، وليكون ضيف مصر هذا الاسبوع

# هويت السينما ... من أجل معطف فراء!

هذه قصة ضيفة مصر النجمة الامريكية « اليانور باركر » كما روتها بنفسها

اسمي حسبما هو مسجل فى وثيقة الميلاد هو « اليانور لستر باركر » ، المولودة فى سيدار بالولايات المتحدة فى ٢٦ يونيه .. « وارجو ان تسمحوا لى باخفاء تاريخ العام الذى ولدت فيه لاعتبارات نسوية » !

أما اوصافى فانا ابلغ طولا خمسة اقدام وست بوصات ، وأبلغ فى الوزن ١١٨ رطلا « قد تزيد فى بعض الاحيان الى مائة وعشرين على اثر أكلة دسمة من النوع الذى يحرمه على عقدى مع شركة مترو جولدوين ماير »وعيونى رمادية ، أما شعرى فهو اشقر ، اللهم الا اذا صبغته بلون آخر قد يروق لمخرج الفيلم الذى يجوز أن أقوم ببطولته!

وهذه هى قصتى مع الفن منذ البداية ..

## من اجل معطف فراء

بدأت اشهد الافلام السينمائية واقرا الصحف وانا طالبة فى الثانية عشرة من عمرى ، وعلى كثرة ما شهدت من الافلام، ومن صور نجوم السينما التى كانت تنشرها الصحف، لم يعلق بخاطرى سوى معاطف الفراء الجميلة التى كانت تبدو فيها الممثلات الشهيرات فى جمال القطط السيامية

وكنت اتمنى ان يلف جسمى معطف من هذا النوع ، ولانني اعتقدت أن

## للنجمة اليانور باركر

### نجمة «مترو»

اقصر طريق للحصول على مثل هذا المعطف هو التمثيل ، فقد كانت الخطوة الثانية فى طريق امنياتى هى ان اكون ممثلة

ومنذ ذلك التاريخ وضعت نصب عينى ان ابدأ بالخطوة الثانية .. فمضيت اشترك فى الحفلات التمثيلية المدرسية التى كانت تقام فى المناسبات والاعياد ، وكان ابى يشجعنى ويحثنى، على الرغم من انه كان يشغل وظيفة مدرس حساب

وكنت اعلم ان النجاح فى اى عمل يختاره المرء لنفسه ، يحتاج الى شيئين ، هما المران والعزيمة القوية ، ولهذا رسمت لنفسى الطريق الذى سأسير فيه وانا فى هذه السن المبكرة ، فلما بدات نتائج هذين العاملين تؤكد نجاحى فى حفلات التمثيل المدرسية ، سمح لى ابى بان انضم الى فريق كليفلاند المسرحى ، وظهرت فى اول دور مهم لى بمسرحية « محصول صيفى من عشب ماريا » كممثلة محترفة ، وبهذا بدات مشروعى الفنى الاقتصادى فى سبيل معطف الفراء

## الى هوليود

وانتقلت من نجاح الى آخر فى حدود الفرق التمثيلية الصغيرة ، ثم وجدت أن ايرادى من هذا الطريق لايكفل لى تحقيق امنيتى بسرعة فرايت أن انتقل الى مدينة الحظ .. هوليود

وفى هوليود التحقت بفرقة تمثيلية وظهرت فى احدى المسرحيات بمسرح جمعية «باسادينا» ، وما كاد الستار يسدل حتى وجدت احد مكتشفى المواهب فى انتظارى بغرفتى ، ولم يكن بالطبع فى حاجة لاقناعى بالظهور على الشاشة فقد كان ذلك ضمن الخطة التى رسمتها منذ امد بعيد

وفى اليوم التالى كنت اقف امام الكاميرا للاختبار ، وفى اليوم الذى يليه وقعت عقدا للظهور فى بعض الافلام

## ثلاث امنيات

وعلى الرغم من اننى لم اتعلق باهداب الامال العريضة فى ان اكون يوما ما نجمة لامعة ، فقد جاهدت فى الحصول على تلك الامنية الصغيرة فحسب : وان كان كل ما كسبته من عملى حتى ذلك الوقت لم يكن بالقدر الذى يسمح لى بارتداء معطف من الفراء

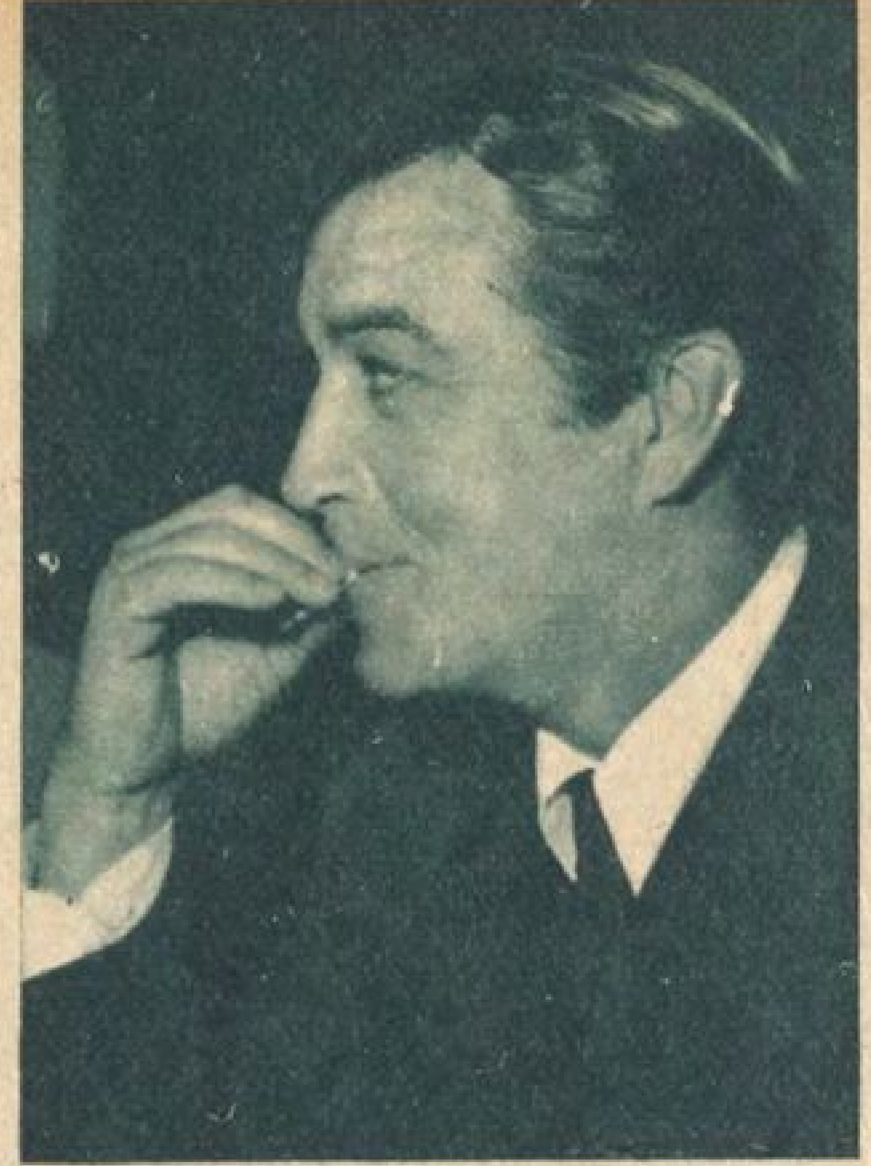
ومن هنا فكرت فى ان اكون نجمة لامعة ، ما دام أن هذا هو وحده الطريق القصير الى معاطف الفراء — فيما عدا الميراث او التزوج من مليونير عجوز — ولم يكن المعطف وحده هو هدفى حينئذ ، فقد كنت اريد ايضا ان اجىء بابى وامى الى هوليود ليعيشا بجوارى

## الأوسكار مرتين !

ولم اكافح طويلا حتى اسند الى اول دور مهم فى حياتى السينمائية، وهو دورى فى فيلم «بعثة اسيرة» و «قصة مخبر» وقد نلت من اجل كل منها جائزة الاوسكار باعتبارى احسن ممثلة

وطبيعى اننى استطعت ان اجىء بامى وابى، وان المع فى سماء هوليود .. والاهم من ذلك اننى حصلت على دولاب متخم بمعاطف الفراء !

# ضيفا الفن..



روبرت تايلور

وانا فى طريقى الى فندق مينا هاوس لمقابلة النجم السينمائى روبرت تايلور وزميلته الحسناء اليانور باركر ، تمنيت ان يطول بى العمر حتى ارى نجما من نجومنا المصريين يسافر الى امريكا فيحتفل به الصحفيون هناك وتتجمع حوله الفتيات الامريكيات ليبدين اعجابهن بفنه ويطلبن منه ان يوقع لهن على صورة او اوتوجراف !!

وعندما صارحت زميلى بهذه الامنية ضحك قائلا : « ان صح هذا فستكون من المعمرين ! »

## « انا فى الحمام »

وصلنا الى فندق مينا هاوس قبل الموعد الذى حدده لنا « هوجن » مدير الدعاية .. وسألنا فى الاستعلامات عن بطل « كوفاديس » فقالوا لنا انه صعد ليستريح . ضحكت فى سخرية وقلت فى نفسى ان مايحدث هنا .. يحدث هناك وانه سيعتذر لنا بأنه نسى الموعد او انه « فى الحمام » ولكن سرعان ماتبخرت سخريتى وحلت محلها دهشة امتزجت بالاحترام عندما دقت الساعة الرابعة — وهى الساعة المخصصة للمقابلة — فخرج لنا مستر هوجن مدير دعايته الخاص ليدعونا للدخول

## ممنوع التصوير

ثم وجه مدير الدعاية كلمة لبقة للموجودين ورجا المصورين ان لايبدأوا عملهم الا بعد ان يفرغ الاجتماع وينتهى روبرت تايلور من حديثه معهم .. وقال ان السبب فى ذلك ان نور الكشافات يزعجه ويعكر مزاجه ولو ان الحقيقة غير ذلك .. فهو يهدف بهذا الرجاء ان يطمئن الى ان جميع الصور التى سيلتقطها الصحفيون ستكون بعيدة عن المفاجاة ، ومن الزاوية الصحيحة التى تزيد الصورة جمالا بدلا من تشوهها كما يحدث فى بعض الحالات !

... بهذه الدقة يؤدى مدير الدعاية عمله فى أمريكا !!

## حمرة الخجل

وبعد لحظات دخلت الحسناء « اليانور باركر » تتأبط ذراع روبرت تايلور من ناحية ، وذراع النجم المرح طومسن من ناحية اخرى ، وسرت بين الموجودين همسات الاعجاب لانهم يشاهدون نجمهم المحبوب لاول مرة بعيدا عن الشاشة . وكان روبرت تايلور احس بهذا الشعور فاعتلت حمرة الخجل وجهه واغمض عينيه حياء فترة طويلة

## قصة الفيلم

وبدأ مستر هوجن فى تلخيص قصة فيلم « وادى الملوك » وهى قصة فتاة — هى اليانور باركر — يموت والدها فى اثناء بحثه عن كنز ثمين ويترك لها ما وصل اليه من بحث فتحاول ان تكمل رسالته ، وتأتى الى مصر فتقابل مهندس آثار — هو روبرت تايلور — فيساعدها على الوصول الى كنز ابيها ، ويفوز بها زوجة ويتغلب على منافسه « طومسن » . وتدور حوادث القصة فى عدة اماكن كالسويس ، والفيوم ، وسقارة ، والاقصر ، واسوان ، ووادى الملوك . وقد بدأ تصوير الفيلم منذ سنتين فى استديوات « مترو جولدوين ماير » اما ما سيدور تصويره هنا فهو المناظر الخارجية . وقد وضع القصة واشرف على السيناريو الكاتب بيروش الذى عرض له فيلم « كوفاديس » اخيرا . وسيشترك بعض الفنانين والفنانات المصريين فى الفيلم ، وستقوم الراقصة سامية جمال بدور كبير ، وكذلك الفنانان محمود السباع ومحمد صبيح . وسيحتوى الفيلم على اغنية او اغنيتين باللغة العربية لم يتم تلحينهما بعد

وانهى كلمته بان قال ان هذا الفيلم الملون سيكون خير دعاية لمصر وستجذب مناظره الجميلة

### فى كلمتين

● أبدى روبرت تايلور رأيه بصراحة فى الفيلم المجسم وقال : انه لا يتنبأ له بأى نجاح

● سينتهى العمل فى فيلم « وادى الملوك » فى منتصف يناير ثم يعود جميع الذين اشتركوا فى الفيلم من فنانين وفنيين الى أمريكا

● لم تصور مناظر فيلم « جسر وارترلو » فى لندن كما يظن البعض . وقد قامت شركة مترو جولدوين ماير ببناء الكوبرى فى أمريكا بالاستديو وما زال قائماً حتى الآن

● ألم بالحسناء اليانور باركر مرض مفاجىء وعادها أكثر من سبعة أطباء فى يوم واحد ولم يشفها من هذا المرض سوى رياضة على الأقدام قامت بها تحت سفح الهرم فى أشعة الشمس

● وجد المخرج صعوبة فى التقاط بعض المناظر لروبرت تايلور فى خان الخليلى لازدحام الجمهور فأمر ببناء مناظر خان الخليلى فى الاستوديو

● سيرسل روبرت تايلور لحيته كما يتطلب دوره ابتداء من اليوم وهو يقول ضاحكا إن



اليانور باركر مع روبرت تايلور والممثل الفكه طومسون

# .. في أرض الفراعنة

المخرج تعمد هذا ليوفر ثمن «الأمواس» لمدير الانتاج

● استلزم تصوير بعض مناظر الفيلم استئجار عربة حنطور فاضطرت الشركة لشراء عربة

● التقط منظر لسقوط سيارتين فى النيل ولم تستعمل الحيلة السينمائية فى التقاط هذا المنظر والتى بسيارتين فعلا

● طلب كثير من الصحفيين مقابلة روبرت تايلور على انفراد ولكن مدير الدعاية وحد المواعيد كلها فى وقت معين وطلب من كل صحفى أن يسأل تايلور عما يريد

● أبدى تايلور ضيقه من اضطراره أن يتناول طعامه فى الفنادق الفخمة والمطاعم الأرستقراطية وقال إنه يتمنى لو أن مدير دعايته تركه يأ كل أين شاء وكيف يشتهى

● حاول البعض استدراج تايلور للحديث عن زوجته السابقة «بربارا استانويك» ولكنه تخلص بلباقة قائلا :

— انى تعودت أن أعيش فى حاضرى وقد دفنت الماضى

السائحين من شتى انحاء العالم لزيارة آثار الفراعنة وقبور القدماء

## سيل من الاسئلة

ثم بدات الاسئلة تنهمر على النجوم الثلاثة .. وبدا روبرت تايلور يرد على الاسئلة المعتادة .. « شفت الهرم ؟ كلت ملوخية ؟ بتحب مين ؟ اتجوزت كام مرة ؟ الخ » . وقد كان تايلور لبقا فى اجابته مما يقطع بنباهة ممتازة ، وسنقدم للقراء نموذجا من هذه الاجابات

## احسن فيلم

سالته احدى الصحفيات عن احسن افلامه فقال ان كل هذه الافلام حبيبة الى قلبه ولكن احسنها هو « جسر واترلو » ثم ضحك قائلا : « على فكرة انا شفت كوبرى فى مصر زيه » يقصد كوبرى قصر النيل

وساله احد الصحفيين عن رايه فى الجمال المصرى والمراة المصرية فاجاب فى لباقة :

— المراة المصرية كالخيول العربية ... وانا ليست لى خبرة فى كليهما

ولكن من المفهوم ان تايلور يعلم ان الخيول العربية تمتاز بجمال المظهر والوداعة

## باقى الاجابات

اما فيما عدا ذلك فكانت اجاباته تنحصر فى انه فى الثانية والاربعين من عمره ، وانه فى اجازة من الحب ، وانها اول مرة يزور فيها مصر ، وان كرم المصريين ادهشه لانه لم يقابل فى بلد آخر من بلاد العالم بمثل ماقوبل به فى مصر من حفاوة وتكريم ، وانه لاتربطه علاقة ما بزميلته اليانور باركر سوى انه يحبها فى الفيلم و « سيلطنها » من زميله طومسن ، وانه لم ياكل الطعمية بعد !!



اليانور باركر

## سؤال ظريف

اما « طومسن » فهو شخصية مرحة ويبدو هذا من سؤاله الوحيد الذى وجهه الى الصحفيين وهو : « هل من الجائز ان يقبل شخص فتاة فى تاكسى » ؟

وقد بدا عليه الاستياء لما عرف ان هذه القبلة ممنوعة

ومن الطريف ان احد الصحفيين ساله بدوره

— وفى امريكا ممكن الواحد يبوس واحدة فى تاكسى ؟

فاجابه طومسن :

— طبعا

فرد الصحفى بسرعة :

— ارجوك خدنى امريكا شوية !

## سنة وبضعة شهور

وعندما سالت اليانور باركر عن عمرها اجابت انه ٢٤ عاما وبضعة شهور ولكنها لم تحدد عدد هذه الشهور ويبدو من منظر وجهها انه اكثر من « بضعة شهور » اما كونها جميلة فهذا مما لاشك فيه خصوصا لون شعرها الاحمر الصارخ وان كان البعض لايستسيغ هذا اللون الا ان الافلام الملونة تفضله

وتمتاز اليانور علاوة على جمالها بدماثة الخلق، وحلاوة الطبع ، وكان يبدو هذا جليا من طريقة ردها على اسئلة المعجبين من الصحفيين ، وتوقيعاتها على اوتوجراف المعجبات

ومن الطريف ان اليانور باركر قد طلقت من زوجها حديثا ، اى انه لم يمض على طلاقها اكثر من شهر واحد .. وهى تقول انها ترجو ان يساعدها جو مصر الهادىء على النسيان

**منير فريد**



دهشة من روبرت تايلور وضحكة من اليانور باركر

### حول العالم الفني

# مذكرة غرفة السينما

واخيرا تقدمت غرفة صناعة السينما بمذكرتها الى وزارة الارشاد القومي . وهي المذكرة التي تدلي فيها برأيها في صناعة السينما ووسائل النهوض بها وتحدد مطالب المنتجين

وقد سبقتها نقابة السينمائيين فتقدمت مذكرة مماثلة ، وكنا نتمنى لو تقدمت الهيئتان بمذكرة موحدة ، ما دامت مصلحتهما في الواقع مشتركة . وعلى كل حال فقد أحيلت المذكرتان الى مجلس تنمية الانتاج القومي ، ودعي ممثلو الهيئتين للمناقشة في الموضوع ، حتى يمكن عرضه بصفة نهائية على المجلس نفسه

ومن حق غرفة السينما علينا أن نستعرض ما جاء بتقريرها من مقترحات . وأول ما نلاحظه أنها تتفق في معظمها مع ما تطلبه نقابة السينمائيين . فالغرفة تطالب بتنظيم الرقابة على الافلام ، وبفرض ضريبة على الافلام الاجنبية المستوردة للعرض في مصر ، وبالغاء الضرائب الجمركية المفروضة على الفيلم الخام والمعدات السينمائية ، وبانشاء صندوق خاص يكون بمثابة بنك للتسليف السينمائي . كما تطالب بانشاء معهد للسينما ، وبمنح جوائز رمزية ومكافآت للافلام الممتازة

وهذه المقترحات جاءت كلها في مذكرة النقابة ، وقد سبق أن أشرنا اليها ، وأيدنا المطالبين بها ، ورجونا تنفيذها في أقرب وقت

وقد انفردت مذكرة الغرفة ببعض الاقتراحات التي تتناول صناعة السينما من ناحية مصلحة المنتج . ويهمنا في هذه الكلمة أن نقف عند بعض الاجراءات التي تطالب الغرفة باتخاذها لحماية الانتاج المحلي . فهي تطالب بتحديد عدد الافلام الاجنبية التي يصرح باستيرادها مع فرض ضريبة جمركية عالية على نسخ هذه الافلام ، وزيادة ضريبة الملاهي عليها عند عرضها في دور السينما

واحب ان أؤكد للمنتجين انني من اشد الناس ايمانا بضرورة حمايتهم ومعاونتهم ، لان في حمايتهم انقاذا للسينما المصرية . ولكنني الفت نظرهم الى اعتبار هام ، هو مصلحة الجمهور نفسه ، لان على الدولة أن تعمل أيضا لحمايته وتوفير الوان الثقافة الفنية له ، وأن تيسر له مشاهدة آيات الفن العالمي

والواقع انني أميل الى الاخذ بمبدأ تحديد عدد الافلام المستوردة ، بشرط الا نسرف في تطبيق هذا المبدأ . فليس من الضروري أن نفتح أبوابنا لكل فيلم أجنبي مهما كانت قيمته الفنية ، وبغير أن نلتفت الى ما عسى أن يكون فيه من دعاية مسمومة أو خطر على عقول الشباب

ولهذا فاننا نستطيع أن نحدد عدد الافلام الاجنبية على ضوء ما ننتجه من أفلام مصرية ، بحيث نترك لافلامنا مجالا للعرض في دور السينما الكبرى يستوعب كل انتاجنا المحلي في العام . ولا بأس من رفع الرسوم الجمركية على الافلام الاجنبية بنسبة معقولة ، على الا يتحملها الجمهور

أما زيادة ضريبة الملاهي على هذه الافلام ، فأمر يخالف الاصول التشريعية ، ويصعب تحقيقه من الناحية العملية ، فضلا عن أنه يمكن الاستعاضة عنه بزيادة الضريبة الجمركية على هذه الافلام

ونحن نؤيد ما تطالب به الغرفة بعد ذلك من ضرورة العمل على تسهيل تصدير الافلام المصرية الى الخارج ، واعتبارها سلعة تصدير في كل اتفاق تجاري . كما نؤيدها في المطالبة باصدار قانون النقابات الفنية ، وقانون الملكية الادبية والفنية ، وهما القانونان اللذان قطعا كل المراحل للصدور ، ثم تعثرا في اللحظة الاخيرة لسبب لانعلمه

وأهم من هذا كله ما طالبت به الغرفة من اصدار قانون لتنظيم مزاولة الانتاج السينمائي ، وهو القانون الذي طالبنا على صفحات هذه المجلة باصداره من أعوام . وقد ذكرت الغرفة في تقريرها أنها أرفقت به مشروعا لهذا الغرض ، ولكنها لم تبعث الينا بنسخة منه ، حتى نستطيع أن نذكر رأينا في الاسس التي تقترحها لهذا القانون الهام ، الذي نعلق عليه أكبر الامل في استقرار صناعة السينما في مصر ...

أنور أحمد



الين ستيوارت

نجمة مترو

من يتصور ذلك ؟

من يتصوران هذه الفاتنة التى ملأت القلوب فزعا ورعبا فى فيلم « ريا وسكينة » .. وسكرت بدماء ضحاياها وغنت على أشلائهم ..؟

من يتصور أن هذه « الحماة » التى أثارت حفائظ النظارة عليها وملأتهم كراهية لها وحقدا عليها فى المسرحية الشعرية العظيمة « قيس ولبنى » للشاعر عزيز أباظه ، وهى تدفع ابنها فى قسوة بالغة الى الطلاق من وحيدة قلبه .. ليلاه .. لانها لم تنجب لها حفيدا ..؟

من يتصور أن هذه المرأة القاسية .. انسانة رقيقة .. حافلة بالانسانية والطيبة والتصوف ... وانها وقد عاصرت المسرح وهو طفل ، وهى طفلة أيضا ، قد عصمت نفسها من الخطايا ، وأمنت مواطن الزلل ، وعاشت كالصفحة البيضاء فى عالم الفن الذى لا مكان فيه للملائكة !؟

●

تسرب الفن الى «نجمة» عن طريق اختهاسرينا ابراهيم .. وقد كانت سرينا ممثلة عظيمة ، قد لايذكرها احد من ابناء اليوم ، ولكن الذين عاصروا المسرح فى فجره وضحاه ، يذكرون لهذه الفنانة الضخمة مواقف شامخة على خشبات المسرح

وكانت «نجمة» يومئذ طفلة ... يوم كانت سرينا كوكبا لامعا من كواكب مسرح السيدة منيرة المهدية بدار التمثيل العربى ، فى اعقاب الحرب العالمية الاولى ...

●

كانت نجمة تتسلل الى المسرح فى ذيل اختها ، وتعدو بين الكواليس ، وتتطلع الى اليوم الذى تستطيع فيه ان تقف على خشبة المسرح مع هؤلاء الكواكب ، ويصفق لها الناس

لم شبت عن الطوق ، وتحققت الامنية ، وبزغ نجم هذه النجمة ، وكانت اول بداية موفقة لها على مسرح « الايجبسيانا » مع الفنان العظيم نجيب الريحانى ...

أظن ذلك كان حوالى سنة ١٩٢٠




أهل الفن فى المرآة

# نجمة ابراهيم

بقلم الأستاذ صالح جودت

وكان الريحانى يقدم يومئذ ذلك اللون الفريد الذى سماه « فرانكو آراب » وفيه اللطيف والطريف من فنون الرقص والغناء والاستعراض

كانت «نجمة» يومئذ تغنى !

اجل .. كان لها صوت لطيف ، وكانت تغنى مقطوعات رقيقة فيمن يغنون ، واكبر الظن انها ، وقد نشأت فى حضن المسرح الغنائى ، وكان فى اوج مجده فى ذلك العهد ، كانت تمنى النفس بان تكون مغنية مسرحية فى يوم من الايام . ولكن الحظ واتاها حين حولها عن الغناء الى التمثيل ، لان المسرح الغنائى قد مات يومئذ ، وتحول هم الناس الى التمثيل

واجتذبها المسرح الجاد ، وكان يومئذ فى دار رمسيس ، فبرزت شخصية «نجمة» على خشبة رمسيس ، بين الاعلام من اهل هذا المسرح

لم انفرط عقد رمسيس ، فانضمت الى الفرقة التى انشأتها فاطمة رشدى والمرحوم عزيز عيد ، هذه الفرقة التى لم يتجاوز عمرها عمر الزهور . لم ما لبثت «نجمة» أن كونت فرقة مستقلة ... مستقلة فى شخصيتها .. وفى الوانها ... وحتى فى مؤلفها .. وكان يومئذ محاميا شابا ، وقد أصبح اليوم من اعلام المحاماة .. وكان يربطه بنجمة يومئذ أقدس رباط

ولكن القدر لم يبتسم لها هذه المرة ، فانفرط عقد الفرقة ... وانحل الرباط ... وهبطت «نجمة» الى سوق الملاهى الخفيفة ، عند ملكة المسارح بديعة ، تمثل فى روايات قصار ضاحكات ويعاودها الحنين الى المسرح الغنائى ، فتغنى بعض المقطوعات القصار !

وأخيرا .. تستقر «نجمة» كنجمة لامعة فى سماء الفرقة المصرية ، فى شخصية ثابتة شامخة، وتقف فى الصف الاول من جبابرة هذه الفرقة . واشهد انها تملأ فراغا لا يستطيع احد غيرها ان يملأه فى المسرح المصرى ، وان اية ممثلة فى مصر، كائنة من كانت ، لم تكن لتستطيع ان تسمو فى دور كدور أم قيس ، فى مسرحية « قيس ولبنى » الذى أسلفت الحديث عنها ، سمو نجمة ابراهيم

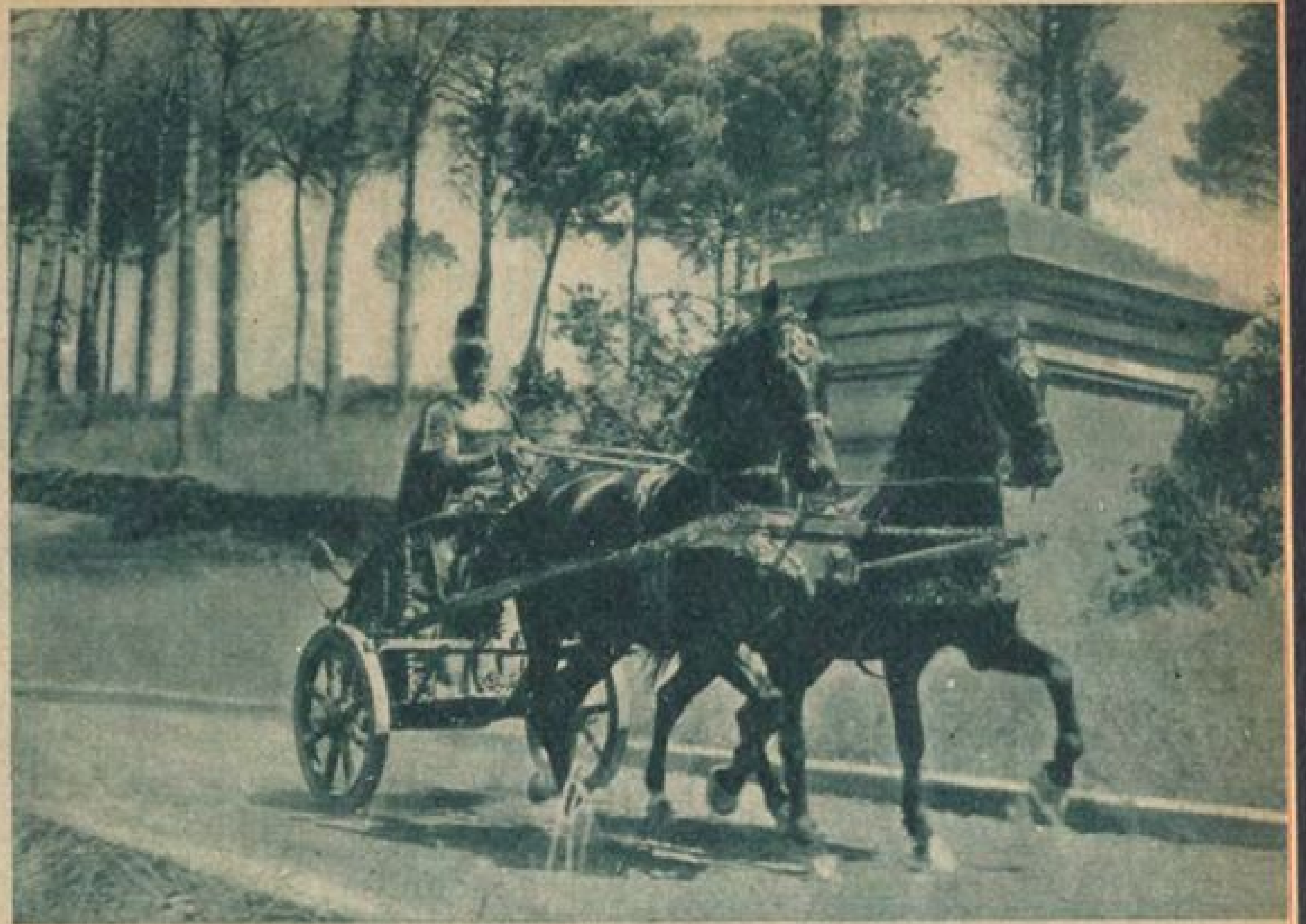
وما قلته عنها فى عالم المسرح ، أقوله عنها مرة أخرى فى عالم الستارة ... ان لها دورها الذى ينتظرها دائما ، والذى لايسمو به أحد غيرها..

وحسبك مصداقا لهذه الحقيقة ان تتطلع الى تألقها فى ادوارها بفيلم « ريا وسكينة » أو «أسير الظلام» أو غيرهما من الافلام التى ظهرت فيها ، وان تكن معدودة ، ولكن الفنان الحق يلمع وان لم يظهر الا مرة واحدة والفنان الكاذب لا يلمع ولو ظهر كل يوم الف مرة

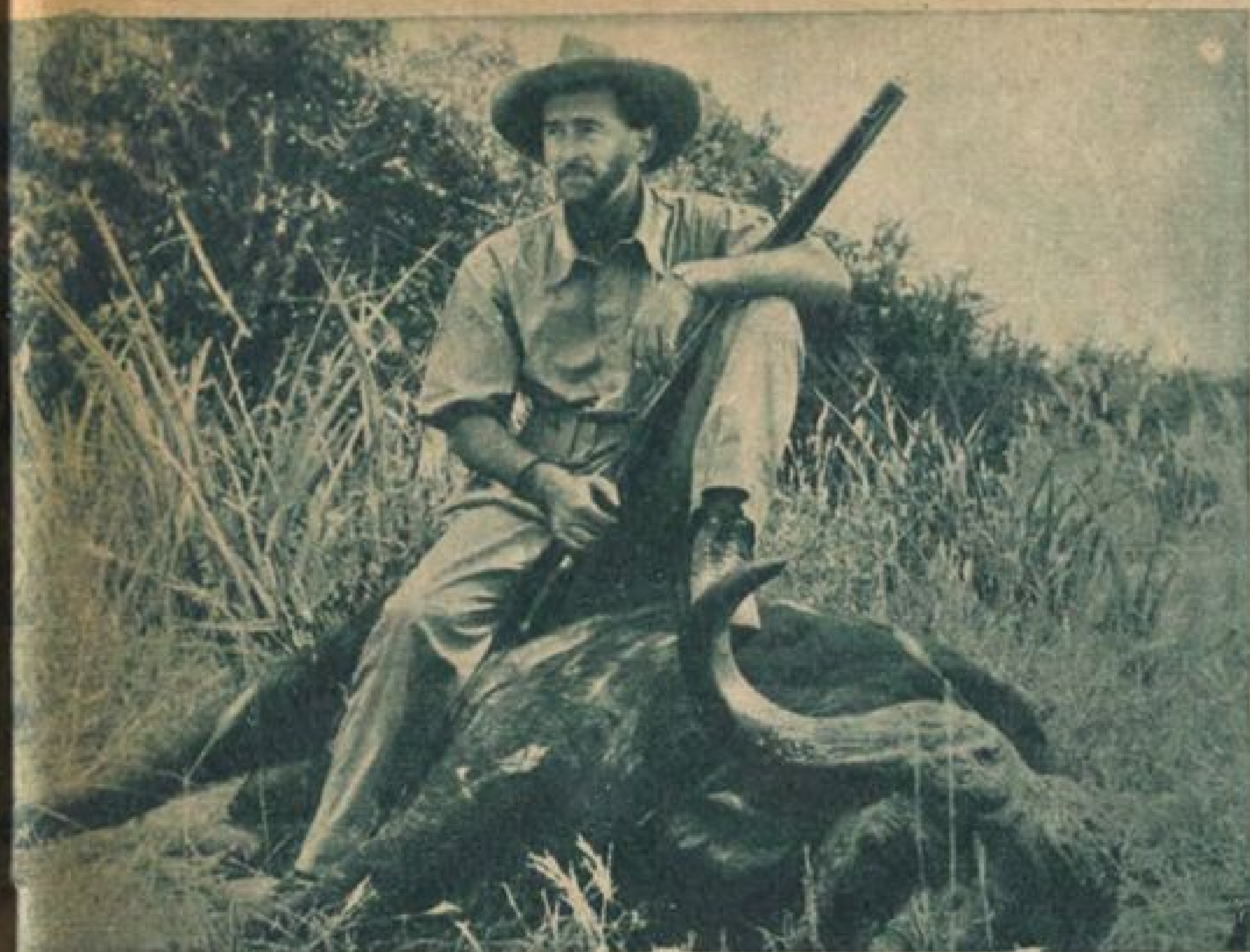
●

أما حياتها الخاصة ، فهى زوجة سعيدة لزوج سعيد ، هو الممثل والملحن المعروف عباس يونس، وهما مثل كريم للزيجة الفنية الناجحة

وتملك نجمة .. مع زوجها عباس .. سيارة ... و «كام فدان» .. والستر .. الستر دائما .. وهو لو تعلمون عظيم



روبرت تايلور بطل فيلم «كوفاديس» التاريخى الذى صور فى ايطاليا



ستيوارت جرانجر فى «كنوز الملك سليمان» الذى صور فى افريقيا

# السينما تجوب العالم!

## الى مصر

وصل هذا الاسبوع الى مصر النجم الامريكى «روبرت تايلور» وزميلته النجمة «اليانورباركر» ومعهما الهيئة الفنية التىاوفدتها شركة «م٠ج٠م» الى مصر لتصوير مناظر فيلم «وادى الملوك» فى الاقصر واسوان . وقد حجزت لهم من الآن اماكن فى فنادق عاصمتى الصعيد الاثريتين حيث تدور بعض حوادث هذا الفيلم بين آثار الفراعنة

وهناك أفلام امريكية اخرى سيحضر ممثلوها وفنيوها الى مصر لتصوير مناظرها على الطبيعة فى نفس الاماكن التى تدور فيها حوادثها . فهذه هى القاعدة الجديدة التى تسير عليها شركات السينما العالمية فى انتاج أفلامها .. فهى لم تعد تحبس نفسها كما كانت تفعل قبلا مكتفية باقامة مناظر أفلامها فى استوديوهاتها ، بل أصبحت تنطلق بنجومها وفنييها فى أنحاء العالم فيقطعون آلاف الاميال ثم يعودون بعد شهور وفى جعبتهم أفلام يرى فيها الجمهور العالم على حقيقته وهو جالس فى دور السينما

انعشرات الافلام صورتها هوليوود فىالسنوات الاخيرة فى نفس الاماكن التى تدور فيها حوادثها .. وهى لم تفعل ذلك لان الامر أسهل عليهـــا مما لو صورت أفلامها فى استوديوهاتها ..

ففى رحلاتها الىأية بقعة من بقاع العالم مشقة ووقت ومال أصبحت الشركات تبذلها الآن عن سعة ، لان الانطلاق حول العالم بعث فى الافلام روحا جديدة جعلها اقرب الى الطبيعة منهـــا الى الخيال .. كما ان الجماهير التى تشـــاهد هذه الافلام وجدت فيها متعة لم تكن تجـــدها قبلا فى أضخم الافلام التى تصور مناظرها بين جوانب الاستوديوهات

## الى ايطاليا

والآن تعال نقم بجولة حول العالم مع النجوم فى الافلام التى صورت فى اماكنها

ها نحن فى ايطاليـــا مع « جـــوان فونتين » و « جوزيف كوتن » .. لقد قضى الاثنان مع هيئة فيلم « مشكلة سبتمبر » ثلاثة اسابيعتنقلوا فيها بين روما ونابولى وفلورنسا واطلال بومبى وبركان فيزوف وجـــزيرة كابرى .. وفى روما بالذات وقف النجمان يمثلان بعض مشاهد الفيلم فى اماكن لها شهرتها العالمية مثل « كنيســـة القديس بطرس » و « الكوليزيوم » ، والبرج الذى وقف فيه نيرون يشاهد روما فى اثنـــاء احتراقها

وفى روما أيضا قضى «روبرت تايلور» و«ديبوراه كير» بعض الوقت مع أبطال فيلم «كوفاديس» لتصوير مناظر هذا الفيلم التاريخى فى أماكنها .. ولم تكن هذه أول مرة تصور فيها مناظر هـــذه الرواية التاريخية فى نفس اماكنها .. فقـــد سبق ان اخرجت «كوفاديس» فى فيلم صامت عاش أبطاله بين اطلال روما كما عاش ابطـــال الفيلم الناطق الملون الذى شاهدناه أخيرا

وفى الريفييرا الايطالية المعروفة باسم « سان ريمو » ، قضى النجمان جورج رافت وزميلته كولين جراى خمسة اسابيع لتصوير مناظر فيلم « سانوز بك » .. وقد كانت الخرائب التى ظهرت فى هذا الفيلم وقد لجأت اليها «كولين» لتختفى من بعض الاشرار .. كانت هذه الخرائب هى الاطلال التى خلفها وراءه زلزال عام ١٨٨٧

وكانت هذه أول مرة تقوم فيها «كولينجراى» برحلة الى اوربا وهى نرويجية الاصل وان كانت قد ولدت فى امريكا . وقد انتهزت فرصة وجودها فى ايطاليا ، فزارت أهلها فى النرويج ، كما قضت بعض الوقت فى سويسرا وفرنسا



بيير انجلى وريكاردو مونتالبان فى « عشاق الوادى » فيلم صـــور فى المكســـيك ..

## واسبانيا

وتعال الآن نقض بعض الوقت مع «آفاجاردنر» و«جيمس ماسون» فى اسبانيا حيث صـــورت مناظر فيلم «باندورا والهولاندى الطائر» .. ان تصوير هذه المناظر بالالوان الطبيعية أبرز ما فى اسبانيا من جمال وروعة

وقد صورت معظم مناظر هذا الفيلم فى قرية للصيد تقع فى شمال برشلونة . كما ان مناظر مصارعة الثيران صورت فى ميدان المصارعة المعروف هناك باسم «جيرونا» . هذا فضلا عن فرقة من نور اسبانيا اشتركت فى الفيلم بأغانيها ورقصاتها

وفى اسبانيا أيضا صورت بعض مناظر فيلم «ثلوج كلمنجـــارو» الذى اشترك فى تمثيله «جريجورى بيـــك» مع «آفا جاردنر» .. اما المناظر الرئيسية فى الفيلم فقد صورت فى افريقيا

وما دمنا فى اسبانيا فلا بد لنا من العودة الى



ديبورا كير وكارى جرانت فى «زوجة الاحلام» صور فى الباكستان ..



كلارك جيبل فى احدى مناظر فيلم «موجامبو» الذى اخذت مناظره فى كينيا

الوراء نحو عشرين عاما .. فاننا نجد وقتها فنانة مصرية ذهبت الى هناك لتصوير مناظر أول انتاج لها .. هذه الفنانة هى « فاطمة رشدى » ، فقد صورت بعض مناظر فيلم «الزواج» الذى مثلت فيه دور البطولة بين معالم أسبانيا وخاصة فى قصر الحمراء بغرناطة

## فى فرنسا

ونترك أسبانيا الى فرنسا .. لنرى النجم «فرانشوت تون» مع زميله النجم «بيرجس ميريديث» يشتركان فى تمثيل فيلم « رجل برج ايفل » لقد أمضى الاثنان بضعة أسابيع فى باريس لتصوير مناظر هذا الفيلم الذى تدور وقائعه بين برج ايفل وشوارع العاصمة الفرنسية ومقاهيها وميادينها .. وقد لعبت باريس فى هذا الفيلم دورا لا يقل أهمية عن أدوار نجومه ، فارتفعت فيه الى مرتبة البطولة وكانت باريس أيضا مجالا لحوادث فيلم أمريكى آخر وهو «أمريكى فى باريس» الذى أخرجه واشترك فى تمثيله النجم « جين كيللى » .. ولم يفز فى هذا الفيلم بمناظر باريس فقط ، بل فاز أيضا باحدى نجماتها وهى «ليزلى كارون» التى أسند اليها دور البطولة فى فيلمه

## فى القارة السوداء

وقد فازت أفريقيا باكبر نصيب من رحلات السينمائيين اليها لتصوير مناظر أفلامهم بين ادغالها ومجاهلها

ولسنا ننسى فيلم «التاجر هورن» الذى ظهر فيه النجم القديم « هارى كارى » .. لقد سافرت بعثة سينمائية الى أفريقيا منذ أكثر من عشرين عاما لتصوير مناظر هذا الفيلم بين أدغال القارة السوداء ووحوشها

وكانت الشركة التى انتجت هذا الفيلم ، هى نفسها التى انتجت منذ وقت قريب فيلم «كنوز الملك سليمان» .. وقد استفادت الشركة من التجارب التى مرت بها فى الفيلم السابق، فذهب رجالها الى أفريقيا وهم يعرفون مجاهلها وأهم معالمها

وقد قضوا هناك نحو ستة شهور لتصوير مناظر «كنوز الملك سليمان» الذى اشترك فى بطولته « ستوارت جرانجر » و «ديبورا كير » ، وقد عادوا من أفريقيا وهم يحملون معهم ما يزيد عن أربعة آلاف صورة فوتوغرافية وسبعة آلاف قدم من الفيلم الملون

وقد استخدم ابطال الفيلم وفنيوه فى تنقلاتهم الطائرات والقوارب واللوريات والخيول .. فضلا عن المسافات التى قطعوها سيرا على أقدامهم فى الكونغو البلجيكية واوغنده وكنيا وتنجانيقا .. وقد قطعوا من المسافات فى رحلتهم هذه نحو ٢٥ الف ميل

وفى أفريقيا صورت أيضا مناظر فيلم « ملكة أفريقيا » الذى اشتركت فى تمثيله « كاترين هيبرن » مع « همفرى بوجارت » .. وكان « ليكس باركر » هو أول «طرزان» يذهب الى أفريقيا لتصوير مناظر أحد أفلامه هناك لا فى غابات استوديوهات هوليوود

## فى جزر الجنوب

وفى بقعة من أجمل بقاع المنطقة الاستوائية فى جزر جنوب المحيط الهادى قضى أبطال فيلم « عصفور الجنة » ومن بينهم « دبرا باجيت » و « لويس جوردان » بضعة أسابيع لتصوير مناظر هذا الفيلم هناك



كلارك جيبل فى فيلم « سماء الحرية » الذى صور فى انجلترا ...

وهناك أيضا ذهبت النجمة « استر ويليامز » مع زميلها « هوارد كيل » لتصوير مناظر فيلم « أغنية الحب الوثنى » .. وقد انتهزت « استر » فرصة ذهابها الى تلك الجزر وصحبت معها زوجها وطفلها «بنيامين» لقضاء أجازتهما السنوية هناك

وفى جزر الجنوب أيضا ذهب « تيرون باور » لتصوير مناظر فيلم « سوف أعود » الذى يسجل حياة بعض المحاربين فى تلك الجزر أثناء الحرب العالمية الثانية

## فى الهند

ولطالما كانت الهند مقصد كثير من السينمائيين الذين سافروا اليها لتصوير أفلامهم هناك .. ولعلنا نذكر أفلاما مثل «فرسان البنغال» و«جونجا دين» و«الرياش الاربعة» .. لقد صورت مناظر هذه الافلام فى انحاء الهند

وكانت آخر الافلام التى صورت هناك فيلم «كيم» الذى ظهر فيه «ابرول فلين» مع «بول لوكاس» .. وقد مر الاثنان بمصر فى طريقهما الى الهند

وفى جزيرة سيلان بجنوب الهند صورت مناظر فيلم «منبوذ الجزيرة» الذى ظهرت فيه النجمة الجزائرية «كريمه» مع «تريفور هوارد»

## فى الشرق

واذا كانت مصر قد فازت بنصيب الاسد بين البلاد الشرقية التى يتردد عليها السينمائيون لتصوير أفلامهم فيها ، فان الاقطار الشقيقة أيضا كان لها نصيبها.. ولعلنا نذكر فيلم «جميلة فى ظلال الارز» الذى سافرت احدى شركات فرنسا لتصوير مناظره فى لبنان

والى القطر الشقيق سافر بعض نجومنا لتصوير مناظر أفلامهم هناك كما حدث عند تصوير فيلم « مصرى فى لبنان » وغيره من الافلام الذى ظهرت فيها مناظر لبنانية وسورية

والى فلسطين سافر المرحوم بدرلاما مع فاطمة رشدى لتصوير بعض مناظر فيلم «الهارب»

وهكذا أصبح العالم كله مسرحا للسينمائيين يصولون فيه ويجولون لكى ينقلوا مناظره الينا تمشيا مع اتجاه السينما الجديد

# شعرى فى ماتش كُرة !

حملت اليه الاسئلة فى يمينى وذهبت اليه فى مكتبه ..

ومكتبه فى دار الكتب .. فهو منذ ثلاثين عاما فى هـــذه الدار ... يعيش بين المصنفـــات والمجلدات .. وزوار غرفة المطالعة .. وطـلاب الثقافة العامة ..

انه يعيش منذ ثلاثين عاما فى حجرة ضيقة .. تكفى لان يمد ساقيه فقط ..

قال لى وهو يشير الى مقعد متواضع : « انا لا آبه بالمظاهر فانا كما تعلم وكيل دار الكتب .. ومع ذلك فانا جد قانع بهذه الحجرة .. انها فى نظرى « عش تفريخ » الشعر من بيت الى ابيات .. الى عشرات »

## لست مسرفا

● **وقلت له وانا اجلس وامد يدى الى سيجارة عربية اصيلة ناولنى اياها « كم سيجارة تدخن**







**انا لا آبه بالمظاهر فانا كما تعلم وكيل دار الكتب..ومع ذلك فاننى قانع بهذه الحجرة**

●

**ان شعر رامى فى كل مكان .. واصداء اغانيه فى كل اذن .. وهو انسان قبل ان يكون شاعرا .. وهو شاعر قبل ان يغـدو موظفا .. وهـــذه جولة قام بهـا القلم مع رامى الشـاعر والانسان والصديق معا !..**

●

**..لقداخرجت لي المطابع ثلاثة دواوين قبل ان أعرف الآنسة أم كلثـوم ..**

**وكم فنجان قهوة تحتسى فى اليوم ؟ »**

فأجاب :

ـ لست مسرفا .. الا اذا احتسيت بنت الحان .. وانا لا احتسيها الا فى المناسـبات ، وما المناسبات عندى .. الا سماع أغان تتردد من كوكب الشرق الآنسة أم كلثوم

● **قلت له : « هل عرف الناس لك شعرا .. قبل ام كلثوم .؟! »**

ـ ونظر رامى الى نظرة رثاء .. وكأنه يقول بعينيه ان هذا لجهل مطبق .. ثم قال بلسانه :

ـ نعم ياصديقى .. فقد اخرجت لى المطابع ثلاثة دواوين قبل أن أعرف الآنسة ام كلثوم ، ولم انظم الزجل فى حياتى .. الا بعد أن تعرفت بأم كلثوم .. وطلبت هى ذلك .. اما قبل ذلك التاريخ فقد كنت اقول الشعر .. والشـعر وحده ..

## الشباب ..

● **وعدت اساله : « الان قص علينا شيئا .. من ذكرياتك الاولى ، متى قرضت الشعر ؟.. وكيف كنت تقضى سهرات الشباب ؟ »**

قال رامى :

ـ كان والدى طبيبا فأرسلته الحكومة الى جزيرة « طينوز » فى بحر « ايجه » ليؤدى واجبه الانسانى هناك .. وكنت فى السابعة من عمرى .. عندما صحبنى ابى الى هذه الجزيرة لاعيش فيها ، وبقيت هنـاك عامين كاملين .. ولمست جمال الطبيعة وانا فى تلك السن .. الطبيعة التى عاش بين احضانها « هوميروس » و « فرجيل » :

حدائق وغابات ومياه رقراقة .. احسست بكل هذا احساسا رائعا .. كنت اخوض احـواض النرجس .. واستحم فى ينابيع من الورد والزهر .. وكنت اقطف الفاكهة من لوز اخضر وغيره .. وكنت ألعب فى ارجوحة بين احضـان الطبيعة الفاتنة ..

**كان أبى يانس الى الغناء .. والى الشعر .. والى الطرب**

## الاعجاب بالطبيعة

« فى هذا الجو ولد فى نفسى الاعجاب بالطبيعة. واعتقد ان لهذا الجو تأثيرا خالدا فى نفسى الشاعرة ، وفى التاسعة من عمرى اضطر والدى الى ارسالى الى مصر لادخل المدارس واتعلم .. ولم يكن لى الا قريب واحد ـ هو زوج عمتى ـ وكان يسكن فى جهة « الامام الشافعى » .. وهكذا انتقلت من مناظر الجنة .. الى القبور وحى الاموات

« وقد اثر هذا ايضا فى نفسى . اعجبنى انشاد القرآن بين القبور ، وكنت أقرأ القرآن وانغمه .. فى الكتاب البسيط الذى الحقت به فى حى السيدة عائشة الى جوار حى الامام الشـافعى ، وكان « كتابا » نظيفا الى حد ما .. لاننا كنا نجلس فيه على « دكك » بعكس الكتاتيب الاخرى فقد كان الاولاد يجلسون على الحصر او على الارض .. »

## الميل الى الانغام

« وتمضى الايام ، ويعود ابى الى مصر ، ونقطن فى حى الناصرية .. وكان ابى يأنس الى الغناء والى الشعر .. والى الطرب .. وكانت «المندرة» عامرة بهؤلاء جميعا .. كان يعزف فى المندرة « موسى صادق بك » و « محمود فخرى » و « الدهان » ..

« وفى المندرة .. تولد عندى الميل للانغام .. وفى المندرة تعلمت التفاعيل والوحدة ..

« وانتقل والدى الى السودان .. وانتقلت انا الى منزل زوج خالتى وهو من اسرة الرافعى ، فوجدت عنده مكتبة عامرة بروائع الادب والشعر .. فنهلت منها وانا بعد لم اتخط الثانية عشرة نهلت منها الكثير ..

« لم يكن لى من هواية الا الادب قراءة وحفظا. وفى سن الخامسة عشرة .. نظمت الشعر لاول مرة .. »

« وفى المدرسة الخديوية قرضت الشعر لاول مرة .. وكان شعرى حماسيا .. وشعر مناسبات بين توديع مدرس واستقبال مدرس جديد ...

وكان اول ماقلته :

**يا مصر انت كنانة الرحمن**
**فى ارضه من سالف الازمان**
**ساعد بلادك يابن مصر ونيلها**
**واهتف لها فى السر والاعلان**

« وكان الطلبة يستعينون بشعرى فى تشجيع فريق شد الحبل وكرة القدم والسباحة .. ضد مدرسة التوفيقية المنافسة الخطيرة لدرستنا الخديوية

« ونلت البكالوريا .. وقدمت اوراقى الى كلية الحقوق .. ولكن جاءنى من يقول : ايه ده .. حقوق ايه !! وشعرك .. وادبك يروح فيين ؟ روح المعلمين .. احسن ..

يكونوا .. فسمعت وداد حسن فى الاسكندرية شهرا كاملا وكان يغنى داخل « شادر بطيخ » فى رمضان . وحضرت حفلات كثيرة كان يقيمها زكى مراد وعبد الحى حلمى وغيرهم وغيرهم .. لم أترك مغنيا له صيت .. الا ذهبت اليه لاسمعه ..

## حاربت التبذل !

● وقلت لرامى : « ولكن .. كيف بدات تؤلف الغناء ؟ »

فاجاب :

ـ كان لى شقيقتان صغيرتان .. وسمعتهما ذات يوم ترددان الاغانى التى كانت شائعةوقتذاك وهى اغانى مبتذلة جدا .. مثل « اركبالوزيزى واروح لعزيزى » و « ارخى الستارة » ..وخفت على اخلاق شقيقاتى واخلاق النشء بصفة عامة .. فرايت ان أؤلف أزجال وطقاطيق محترمة



كان الطلبة يستعينون بشعرى فى تشجيع فريق شد الحبل وكرة القدم والسباحة



قرضت الشعر لاول مرة فى المدرسة الخديوية .. وكان شعرى حماسيا ..



والفت .. وبدات ام كلثوم تغنى .. فكان الماضى وكان الحاضر ..

## « النشاة الحديثة »

« ودارت عجلة الزمن وانضممت الى جمعية « النشاة الحديثة » ، وكان يراسها السيد عمر ناظر المدرسة التحضيرية بالسيدة زينب ، وكان يعقد فى كل يوم جمعة ندوة فى حوش المدرسة .. يجمع فيه دكك حجرة الطعام والمقاعدالخاصة بالمدرسة كلها . وكان يلقى الشعر والادب فى هذه الندوة خطباء وكتاب نطاحل امثال صادق عنبر ، ولطفى جمعه ، والشيخ محمود ابو العيون وامام العبد

## اشعار غيرى

« وكنت ادلى بدلوى فيها .. اقف على المنبر امام الناس لالقى اشعار بعض شعراء العصر .. ولم اكن أجرؤ على القاء شىء من شعرى .. ولكننى كنت اقابل بالاستحسان لاننى كنت القى الشعر فى اتقان »

## شعرى فى نادى الموسيقى

« وحملت اوراقى وخرجت من الحقوق الى المعلمين العليا .. وفيها تفتحت موهبتى فى الشعر ..

« وبدات القى اشعارى فى نادى الموسيقى الشرقية ، وكان وقتذاك يتخذ مكانا ، فى عمارة المؤيد بباب الخلق ، وكنت القيه فى الاستراحة بين وصلات الطرب من امثال ابراهيم عثمان وغيره .. ثم القيت قصيدة كبيرة فى حفل ارساء حجر الاساس لمعهد الموسيقى الشرقية الحالى ..

## اتصلت بشوقى

« وبدا اتصالى بشعراء العصر امثال شوقى ، ومطران ، وحافظ ابراهيم ، وابراهيم صبرى .. اخذت منهم الكثير .. وبدات نزعتى للغناء تتسع وتقوى .. فكنت أتعقب المطربين اينما

« وهكذا بدات ادخل الميدان ..

« وقابلت ام كلثوم وكان الاستاذ محمد القصبجى عندها ، وقد سبقنى الى التعرف بها بثلاثة شهور ، ولكننى كنت اعرفه منذ نيف وعشر سنوات وقتذاك . وسالتنى ام كلثوم : « ايه رايك فى محمد القصبجى »

فقلت لها امامه : « انه « كويس » خالص .. وانا اعرفه منذ عام ١٩١٠ ولكنه خسر نفسه بتلحين الاغانى الخليعة . ولم يكن غيره من الملحنين ذوى الشهرة »

فقالت لى : « اذن لماذا لاتؤلف له اغانى محترمة لكى يلحنها ؟ »

والفت .. وبدات ام كلثوم تغنى ..

فكان الماضى .. وكان الحاضر .. والمستقبل علمه عند الله !!

**لطفى رضوان**

# أسبوع الراديو والتليفزيون

## طرائف ..





### راديو الوسادة

تباع الآن فى أمريكا وسائد من المطاط الاسفنجي تمتاز بان فى وسطها ثغرة صغيرة متصلة بجهاز راديو ويستطيع أى شخص يحصل عليها أن يربطها بالجهاز ثم يضع رأسه عليهـا وهومضطجع فيسمع فى هدوء الى الاذاعات المختلفة دون أن يشعر بذلك من حوله

وقد انتشرت تلك الوسائد فى المستشفيات وتستخدم احيانا فى البيوت لتسلية المرضى الذين يضطرون الى ملازمة الفراش بعض الوقت

### راديو يقبض على لص

تسلل لص الى منزل مستر « مورجان » أحد أغنياء مدينة بوسطن بينما كان هو وزوجته فى سهرة بأحد ملاهى المدينة

واخذ اللص فى العمل بهمة فى فتح الخزانة السرية وما كاد ينتهى من تلك العملية ، ويبدأ تكديس ما بها من أوراق مالية ومجوهرات فى جيبه واذا به يسمع صوت رجل يقول فى لهجة تهديدية جدية : « لا تتحرك والا الهبت رأسك بالرصاص ! الق بمسدسك على الارض وارفع يديك حالا ! »

واستجاب اللص للتهديد وظل واقفا الى جوار الخزانة حتى حضر مستر مورجان وزوجته فوجداه كذلك فأخطرا البوليس فقبض عليه متلبسا بجريمته

وظهر من التحقيق أن أحد الجيران الذين يقيمون فى منزل مواجه لمسكن مستر « مورجان » فتح جهازه فلما سمع تلك العبارات قفله ثانية لانه يكره التمثيليات البوليسية

ولحسن حظ مستر مورجان جاءت تلك العبارات المناسبة فى اللحظة الحاسمة فأنقذت ماله ومكنته من القبض على اللص

### اذاعة من الجيب

يستعمل رجال البوليس فى الولايات المتحدة أجهزة صغيرة توضع فى الجيب وبواسطتها يستطيع أى واحد منهم أن يبعث باستغاثة الى أقرب مركز بوليس ، وذلك بأن يحرك احد أزرار جاكتته حركة خاصة دون أن يلاحظها أحد من الناس . وهذا الجهاز لا يستخدمه سواهم

### عملية ولادة باللاسلكى

استقلت احدى السيدات الامريكيات طائرة من استراليا عائدة الى وطنها وبينما كانت الطائرة تحلق فى سماء القارة الاسيوية احست تلك السيدة بحالة ولادة مبكرة فأمرت الى المضيفة بما شعرت به . ولصغر سن المضيفة وقلة معلوماتها عن أمثال هذه الحالات لم تعرف ماذا تفعل عندما وجدت السيدة تعانى آلام الوضع لذلك اتصلت عن طريق اللاسلكى بمطار « مانيلا » احدى مدن جزر الفلبين ، وطلبت الى المطار سرعة ايصالها بطبيب اخصائى فى الولادة

وبعد بضعة دقائق كان أحد الاطباء المتخصصين يتحدث الى المضيفة ويستمع منها الى شرح للحالة ، ويدلى اليها بالتعليمات الواجب اتباعها وما تعطيه للسيدة من أدوية . وكان الى جوار المضيفة طيار مساعد يستمع الى الحديث ويدون تعليمات الطبيب

وبدأت المضيفة مهمتها الجديدة حسب الارشادات ، وبعد نحو ساعتين فوجىء الركاب بصيحات الراكبة الجديدة التى ولدت بين السماء والارض —



مؤثرات صوتية !..



المذيع ستسمعون الآن حديثا فنيا عن صيد الفيران !..



الزوجة ــ اديله كمان بوكس يمكن يتصلح !..

افلام فاتن تقدم

# موعد مع الحياة

بطولة

**فاتن حمامه شادية**

**حسين رياض**

شكري سرحان
عمر الحريري
عبدالوارث عسر
زينات صدقي
رفيعة الشال
نور الدمرداش

تأليف واخراج
**عزالدين ذوالفقار**

حوار
يوسف عيسى

تصوير
وحيد فريد

توزيع
دولارفيلم

من الاثنين
٧ ديسمبر

بسينما **ميامي** بالقاهرة و **ريتس** بالاسكندرية
والحرية ببورسعيد وسلمى بالزقازيق والمحلة الجديدة بالمحلة وركس بالمنصورة

# فيلم عشت بين أبطاله



ابهن اربع فتيات يشرن باصابع الاعجاب الى الفيلم الذى عاشت فيه كل منهن وكانها احدى بطلاته ، والى الفاتنة التى اضطلعت ببطولة هذا الفيلم .. ومما يزيد من قيمة هذه الآراء انها صادرة عن طالبات فى جامعاتنا !



## وجه ملاك ..!

• **قالت الآنسة بثينة علمى الطالبة بكلية التجارة :**

لم أعش فى فيلم من الإفلام كما عشت فى هذا الفيلم بالذات ، لقد لعبت فيه « جين سيمونز » دورها ببراعة فائقة .. كان وجهها حقا وجه ملاك وما أكثر وجوه الملائكة الزائفة فى حياتنا هذه !.. خدعت «جين» من حولها ، خدعت محاميها ومن حكموا ببرائتها وكان لهم من طهر وجهها عذر .. وشك فيها من احبها وأحبته ولكنها استطاعت بوجهها البرىء الطاهر أن تقتل الشك فى نفسه ، وأن تدفعه الى مساعدتها ، دون أن يدرى ، الى ارتكاب أبشع جرم .. ولكنه حين تأكد من جرمها حاول أن يبتعد عن طريقها .. أن يفر من وجه الملاك الذى تكمن وراءه الشياطين : ولكنها أصرت على الاحتفاظ به .. ولو جثة مشوهة .. فسارت واياه فى الطريق الذى مهدته لجرائمها .. طريق الموت !!

لم تقض صاحبة الوجه الملائكى على حبيبها وحده بل قضت على نفسها أيضا لانها أصرت على أن تظل الى جواره حتى اللحظة التى سلكت فيها العربة الطريق الى الفناء !

وهكذا انتهت تلك القصة.. وكانت نهاية مفجعة تستحقها ويستحقها كل من يحمل بعين خفاياه بذور الشر ..

لقد خرجت من هذا الفيلم علاوة على متعة مشاهدته ، بعظة جديدة هى الحذر من وجوه الملائكة .. لانها كثيرا ما تكون أقنعة لنفوس شريرة !..





## أوليفيا البارعة !

• **وقالت الآنسة عديلة يوسف فهمى الطالبة بكلية التجارة :**

أعتقد أن النجمة أوليفيا دى هافيلاند لم تضع اسمها فى كشف النابغين الا بعد أن قامت بدورها المشهور فى فيلم « لدغة الثعبان »

لقد رأيت قبل ذلك لاوليفيا بعض الافلام ، وأعجبنى دورها فى فيلم «الشارع الخلفى» وهو دور المدرسة الشابة الساذجة التى تقع فى هوى رجل من المهاجرين يحاول أن يستغل غرامها به للخلاص من ورطة وقع فيها ، ولكن بعد أن رأيتها فى « لدغة الثعبان » نسيت المدرسة الساذجة ، ولم أعد أتخيل سوى الفتاة المضطهدة التى ادخلوها مستشفى الامراض العقلية كانت أوليفيا فى هذا الدور الانسانى الرائع أكثر من ممثلة حتى لقد خلت انها تحيا أمامى حياتها الواقعية وتمنيت لو أن حياتى الى جوارها امتدت من ساعات قليلة الى أيام كاملة



## سيلفانا الأخت !

• **وقالت الآنسة فاطمة يعقوب الطالبة بكلية الحقوق :**

رأيت فيلم « آنا » الايطالى الذى كانت الممثلة الايطالية الشهيرة سيلفانا مانجانو بطلته ، فرأيت فيه قصة المرأة لاقصة فتاة بعينها

لقد كانت « آنا » فتاة ضعيفة ، تهفو الى حياة البيت الطاهرة ولكن زلة من زلات الشباب تقف حائلا بينها وبين أمنيتها ، وما تزال تحصد ما جنته على نفسها وتدفع الثمن من هنائها حتى تيأس من الامانى ، فتضحى بحبها خشية على حبيبها من ماضيها ، وتضحى بسعادتها خشية عليه من ضعفها أمام الشر والزلل .. ولكنها فى غمرة اليأس ترى أن تضحيتها أثمن كثيرا من سعادتها ومن حبها .. اذا بذلتها فى سبيل الرحمة بالمرضى ، فتجعل خاتمة مطافها راهبة فى مستشفى ...



# نقد الأسبوع

# الطاغية

هذا هو الاسم الذى اختارته الفرقة المصرية الحديثة لمسرحية « سيفيرو توريللى » التى قدمتها على مسرح الأوبرا . وهى مسرحية حافلة بالحركة والمواقف العنيفة التى تشوق الجمهور . فهى تصور كفاح مدينة « بيزا » فى العهد القديم للتخلص من حكم فلورانسا التى احتلتها بالقوة ، وسلطت عليها حاكماً مستبداً طاغية ، هو « برنابو » الذى أذل أهلها ثلاثين عاماً . ونحن نرى أشراف « بيزا » يدبرون مؤامرة لاغتيال « برنابو » واعلان الثورة ، ويختارون زعيمهم « سيفيرو » لطعنه أثناء خلوته للصلاة فى الكنيسة ، فيقبل ويقسم على ذلك . ولكن أمه ما تكاد تعلم بعزمه حتى تكشف له سراً خطيراً طوته فى صدرها ثلاثين عاماً ، فتذكر له أنه فى الحقيقة ابن الطاغية « برنابو » الذى كان قد حكم على زوجها بالموت ، فذهبت اليه تسترحمه فاضطرها إلى التفريط فى نفسها ، وكان هذا هو الثمن الوحيد الذى فرضه لانقاذ رأس زوجها ، وكان « سيفيرو » ثمرة لهذا الثمن . وتلح الأم على ابنها ألا يرتكب هذه الخطيئه ، خطيئة سفك دم أبيه ، وأن تدع ذلك لغيره . ولكنه وقد أقسم أمام زملائه ، يأبى أن يسمع لها ، ويكمن للطاغية فى الكنيسة ، غير أن الأم تسبقه إلى طعن « برنابو » ثم تقتل نفسها ، بعد أن خلصت « بيزا » من شره ، ويهب أهلها للثورة

☐

هذا موجز المسرحية ، ويتبين منه أنها تقوم على الحركة والحوادث السريعة ، والحوار الحار ، وهو نوع يلائم جمهور المسرح المصرى الذى يضيق بالمسرحيات الهادئة التى تعالج فكرة عميقة أو حالة نفسية . وقد قام باخراجها الأستاذ فتوح نشاطى ، فلجأ إلى الأسلوب الواقعى الذى يتفق مع الرواية ، وكان موفقاً فى اختيار المناظر الفخمة ، وبخاصة فى الفصل الثالث ، حيث أظهر ميداناً فى المدينة ، يتوسطه تمثال الأسد ، رمز فلورنسا ، وقد أرسل القمر نوره الهادىء ، يشرق من خلال السحاب ، وكذلك فى الفصل الرابع ، فقد كان مشهد الكنيسة — وفى صدرها المذبح — رائعاً حقاً . غير أنه لم يعجبنى تحريك أفراد الكومبارس الذين يمثلون شعب بيزا فى الفصلين الأول والثالث . فقد كانوا يحتاجون لمزيد من التدريب ، حتى تبدو حركاتهم طبيعية فى المشاهد التى ظهروا فيها

☐

وقد مثل الأستاذ يوسف وهبى دور « سيفيرو » وهذه أول مرة يظهر فيها فى دور جديد ، بعد غيابه عن المسرح أكثر من عام . والحق أنه كان موفقاً فى اختيار هذا الدور القوى الذى عاد به إلى المسرح ، والذى يذكرنا بأدواره القديمة على مسرح رمسيس . فقد كان يوسف رائعاً فى الفصول الثلاثة الأخيرة ، وبخاصة فى مشهده مع أمه وهى تدلى له لأول مرة بسرها الرهيب ، ومشهده مع أبيه فى الكنيسة ، وهو يحاول التوفيق بين قسمه وعدم تلويث دمه بقتله ، فيعرض عليه أن يهرب عائداً إلى فلورنسا ، ويترك « بيزا » لأصلها حرة مستقلة كان يوسف يملأ المسرح بشخصيته القوية ، وقد رعى جانب الفن الخالص فلم يبالغ فى حركاته أو إلقائه ، فجاء هذا الدور من الأدوار التى يعتز بها على المسرح

☐

وكان حسين رياض كالعهد به ممتلا ممتازاً فى دور « برنابو » ، يتحرك على المسرح بعظمة خالية من التكلف ، وكانت مشاهدته مع يوسف فى مشهد الكنيسة ، متعة كبيرة

أما دولت أبيض فى دور الأم فكانت الممثلة الكبيرة القديرة التى عرفها المسرح فيما مضى ، وهذا أول دور جدى تظهر فيه بعد غيبتها الطويلة ، وقد نجحت فيه إلى حد كبير . ولم يلفت نظرنا بعد ذلك سوى « برلنتى » التى مثلت دور عشيقة « برنابو » فوفقت واستطاعت أن تلفت اليها الأنظار مع أن دورها لم يكن كبيراً . إن هذه الفتاة ذخيرة طيبة للمسرح لو تولتها يد خبيرة بالصقل والتدريب

☐

وأخيراً لا يفوتنا أن ننوه بنجاح ملسى فهمى فى دور الأب ، وفاخر وكمال حسين وعمر الحريرى وعفاف شاكر ، ولو أن أدوارهم الصغيرة لم يكن فيها مجال كبير للظهور

ويؤسفنا أن تعود الكمبوشة للظهور على المسرح ولو أن درجة حفظ المثلين كانت طيبة ، فلم يزعج صوت الملقن أسماع المتفرجين

« ابن زيدون »



**فاتن اليتيمة !**

● وقالت الانسة سميحة توفيق الطالبة بكلية التجارة :

رأيت افلاما كثيرة تولت بطولتها السيدة فاتن حمامة ، ولكن كان احسن ادوارها فى نظرى هو دورها فى فيلم « اليتيمتان » وما زالت شخصيتها المؤثرة فى ذلك الفيلم تتقمصها فى كل صورة اراها او اتخيلها فيها حتى اليوم

وقد يكون لشخصية فاتن نفسها كفتاة رقيقة وصغيرة ، دخل كبير فى نجاحها فى دور اليتيمة ، الذى يستدر عطف الجمهور واشفاقه عليها ، وقد يكون مجرد اتقانها لتمثيل شخصية الفتاة اليتيمة هو الذى جعلها تبدو وكأنها البطلة الحقيقية للقصة المعروفة التى قرأتها قبل ان اشاهدها على الشاشة .. ولكن المهم اننى تمنيت من فرط اعجابى بها ان تقف آلة العرض عند بعض مشاهد الفيلم .. وان اظل فى مقعدى لا ابارحه ابدا !





يوسف وهبى مع دولت أبيض فى «بروفة» قبيل رفع الستار



حلقة الذكريات تجمع حسين رياض وفاخر والحريرى وبرلنتى

جولة «الكواكب» وراء الكواليس

# قفشة من يوسف وهبى.. ووصلة غنائية من أبلم!

يتحسر رواد المسرح القدامى والمشفقون على شبابه الضائع على ايام زمان ، ولا سيما « شتويات زمان » ، عندما كان الناس يفتقدون دفء النفوس ، فيهرعون الى المسارح ، كى تبكيهم المأساة ، او تضحكهم الفكاهة ، وكلا الامرين باعث للحرارة فى القلب .. والنفس .. ثم الجسد !

ولكن « أولاد دلوقت » لم يعودوا يستدفئون من برد الشتاء فى حماس الدراما ولا فى حرارة الكوميديا ، ولم يعد المسرح نفسه يجد دفء الاقبال كما كان يجده قبل اختراع السينما والاذاعة .. والدفايات الكهربائية التى اصبحت تملأ البيوت ابتداء من الزمالك حتى درب المقشات !

ففي مثل هذه المواسم « الشتوية » قلما كان المرء يستطيع ان يجد له مقعداً فى مسرح دون ان يحجزه و « يعربن » عليه من قبل ، اما الآن ، فأكثر الناس هم مثلك ، ينتظرون من شخص مثلى ان يأخذهم الى جولة فى كواليس المسارح وهم جالسون امام المدفأة .. يستمعون الى — اللهم احفظنا — مطربى الاذاعة !

## النار والماء !

نهايته .. تعال معي اعرفك بفريق آخر من الفرقة المصرية الحديثة فى مسرح الاوبرا ، وعلى الخصوص بزعيم الفرقة الاستاذ يوسف وهبى

عفارم عليك .. ان هذا الصوت الضخم الذى يطرق اذنيك وانت فى ميدان الاوبرا هو صوت يوسف وهبى فعلا وهو يقوم بدوره فى رواية « السر الهائل على مسرح الاوبرا » ، ولكن لاتخف ، فان الاستاذ يوسف لم يعتد الصياح هكذا فى وجه من يقابله ، بل لعله أكثر الناس دماثة وهدوءاً ورقة بعيداً عن خشبة المسرح ، ثم انه الممثل الوحيد الذى يستطيع ان يرغمك على البكاء فى لحظة ، ثم يجعلك تموت من الضحك بنكتة لطيفة فى اللحظة التالية ..

وعلى فكرة .. اسمع منه هذه النكتة مودل ١٩٥٤

« وقف شاهد امام المحكمة يقرظ نفسه قائلا :

— ياسيدى القاضى .. قد تصدقنى او لاتصدقنى ، ولكننى اقسم بأن كل ما اقوله ليس سوى الصدق .. ذلك لاننى تزوجت من الصدق والصراحة منذ ولادتى ..

فقال له القاضى :

— طيب طيب .. بس لاحظ حضرتك ان السؤال الموجه اليك هو .. بقالك كام سنة عازب ؟! »

وحشه ؟!

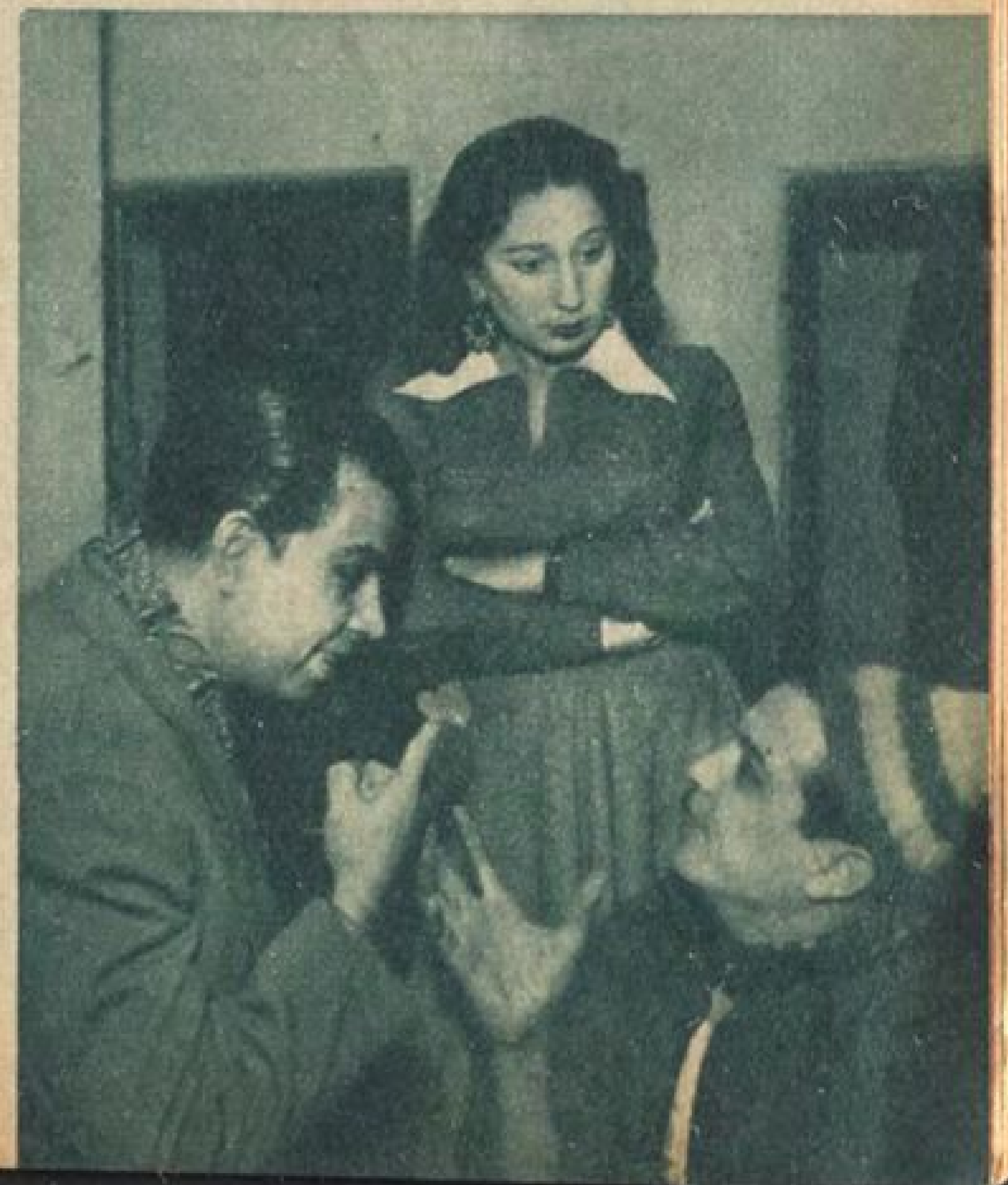
## حسين رياض مغن فاشل !

لنترك الاستاذ يوسف يشغل نفسه فى فترة الاستراحة بتصريف امور الشعبة الثانية من الفرقة ، والتى بدات حفلاتها على مسرح الازبكية ، لكى اقدمك الى هذه الشلة المكونة من الاساتذة حسين رياض وفاخر فاخر وعمر الحريرى والسيدة برلنتى عبد الحميد !

وعماد الحديث الذى يدور بين الاربعة هو فصل من حياة حسين رياض الفنية ، عندما اضطر ذات ليلة — وكان يشتغل ممثلا بفرقة جورج ابيض — ان يغنى تحت الحاح الجمهور الذى اخذ يطالب بوصلة طرب أو يستعيد نقوده ، وكيف اضطر الى السكوت عن الغناء تحت الحاح نفس الجمهور وصياحه « على البصل .. على البصل » !

تسألنى ان اقص عليك مسرحية « السر الهائل » ؟!

متأسف ياعزيزى لجملة اسباب ... فأولا ليس لدى وقت لذلك بينما المفروض ان اصحبك معى الى مسرح آخر ، وثانيا لايصح ان افتش



مناقشة حامية بين عبد الغنى السيد وشكوكو حول المطربة الجديدة فوزية ابراهيم

لك سر المسرحية الهائل . اذ لو فعلت فلن يكون سرا ولن يكون هائلا ، واخيرا — وصدقني — انني لم اشهد المسرحية بعد !

## دراما في فرقة الفكاهة

ادخل معي كواليس فرقة الريحاني ، التي تستعد لاخراج الرواية الجديدة الثانية لهذا الموسم ، والتي اسمها « ياسلام على كده » فربما تحصل على ساندوتش بطارخ من ماري منيب ، او كاس من عصير التفاح المقطر من يد عبدالعزيز احمد ، او كلمتين كويستين من ميمي شكيب من نوع « وحشتنا يامقصوف القفيه » او « بلاش تصوغني النهاغده احسن انا قففانه » !!

ولكن اين سراج الفرقة المنير ؟

انه مع الاسف طريح الفراش في بيته ، اذ اصيب بمرض مفاجيء منعه عن العمل والحركة وحتى الكلام ، وقد اسند دوره كما ترى لاحتياطي الفرقة محمود لطفي الذي يعمل ممرضا وممثلا وملقنا واشياء اخرى

لعلك عرفت اذن سبب « الهيأة الدراما » التي بدت عليها نجمة الكوميديا ميمي شكيب ... شفا الله سراجا ورده الى فنه اقوى من الحصان انشاء الله ..

## غناء البكم !

وتعال نر البرنامج الجديد في فرقة شكوكو ، ولا سيما الاسكتش الغنائي « السندباد البلدي » ان هذا الاسكتش ليس جديدا كله ، والجديد فيه كما ترى ذلك النشيد الختامي الذي تظهر فيه حسناوات الفرقة — كده وكده — وهن مرتديات علم التحرير ، ويغنين نشيد التحرير ايضا

والجديد فيه كذلك ان شكوكو صنع من الممثلة فوزية ابراهيم مطربة تغني والله العظيم ، وعلى كل حال فان الغناء لم يعد مشكلة ، واسأل نقابة الموسيقيين

والجديد فيه ايضا — والمضحك كمان — ان واحدا من فريق الكورس تغيب عن العمل في احدى الحفلات ، فاضطر شكوكو ان يسند دوره لعامل ابكم من عمال الفرقة ، ووقف العامل — الاصم الابكم — على المسرح يقلد افراد الكورس في حركاتهم صائحا باصوات لامعنى لها ولا طعم ولا رائحة .. وفجأة انتهى اللحن .. ولكن صاحبنا ظل يصيح وهو يظن ان زملاءه مازالوا يغنون .. وكانت كوميديا تغطس من الضحك طبعا !.

تعال ننصرف قبل ان تطلع في مخ شكوكو فيجعل هذا الاصم الابكم يغني بدلا من عبد الغني السيد، ولنذهب الى ملهى البيروكيه

## سهرة شرقية

تسالني ماهو البيروكيه ؟.. لاتكن غشيما ياعزيزي ، انه الملهى الملحق بفندق الناسيونال

كلا .. ليست هذه ريتا هايورث ؟ انما هي الراقصة كيتي .. وليس هذا هو فرانك سيناترا، بل هو المطرب الجامعي عادل مأمون ، وهاتان الفتاتان ليستا سوى الاختين عواطف ورجاء ، والسبب الذي جعلك تعتقد انك تراهم كما لو كانوا يظهرون في فيلم ملون ، هي تلك الاضواء الحمراء والزرقاء الخافتة ، التي تضفي على البيروكيه جوا خياليا شاعريا اشبه باجواء ملاهي السراديب في البيكاديللي

وقبل ان تغريك زجاجة شمبانيا بتضييع شقا العمر ، تعال نقض بضع دقائق في فرقة فتحية محمود

## آليس في مسرح العجائب

وما دمنا قد دخلنا كواليس ملهى اوبرج الترف، فتعال نعرج على غرفة الراقصة آليس التي عرفتها الافلام والمسارح راقصة بارعة منذ ان كانت في الثانية عشرة من عمرها .. انها الآن شابة في السابعة عشرة تنتظر العريس الذي سيرغمها على ان تترك الرقص في الملاهي والافلام !

وانت تشعر ان آليس اصبحت مطمح الجميع حينما تجد المطرب عبد المطلب والمونولوجست احمد غانم والمؤلف ابراهيم كامل رفعت يحيطون بها كالسوار ، هذا يعقص شعرها وذاك يصلح من هندامها والثالث ينظم الشعر في تقريظ جمالها..

وتعال نهرب بسرعة قبل ان تظهر ثريا حلمي على المسرح لتلقي مونولوجاتها ، فاني اشعر بانني مسئول عن سلامتك !

**أنور عبد الله**



# قصة حياتي

بقلم مريم فخر الدين



لست اذكر فى دقة كيف كانت قصة حياتى قبل ان ادخل المدرسة ، لان صور الطفولة المبكرة قد تلاشت من الذاكرة أو كادت، ولكنى اعرف اننى ولدت فى مدينة الفيوم وكان ابى مهندسا للرى هناك ، اما امى فهى من اصل مجرى ، اقام اهلها فى القاهرة منذ سنين بعيدة

والتحقت بمدرسة «الدليفراند» وانا صغيرة وكنت آية فى الجمال . جمال الطفولة البرىء الاخاذ وكلما اقامت مدرستنا حفلتها السنوية اختارونى لاقوم بدور الاميرة الصغيرة .. وكان الناس الذين يجيئون لمشاهدة هذه الحفلة يصفقون لى طويلا ويرددون اننى اجمل الفتيات على الاطلاق .. وكان بيتنا فى مواجهتها تماما ، وافادنى هذا الموقع كثيرا لاننى لا اطيق ان يضربنى احد ، فاذا حدث واعتدت على احدى المدرسات لذنب أو بغير ذنب شتمتها باللغة المجرية التى تعلمتها عن امى وجريت الى البيت ، وحزنت حزنا لا يوصف حين الحقونى بمدرسة أخرى تبعد عن بيتنا بمسافة كبيرة ، فاقلعت عن الانتقام لنفسى ، ثم اقلعت عن الشقاوة التى كانت تسبب غضب المدرسات

## صاحبة فرقة مسرحية

وحدث فى المدرسة الجديدة ان اعطونى دورا فى الحفلة السنوية واثناء البروفات مرضت بضعة ايام ، فاعطوا الدور لتلميذة أخرى ، وحين عدت للمدرسة حز فى نفسى انهم فعلوا هذا فجمعت بعض صديقاتى من هاويات التمثيل وكنا نجمع الروايات التى نشاهدها على الشاشة ، وكانت تلميذات المدرسة يتجمعن حولنا ، ففكرت فى ان استغل الموقف

وكان اول ما فكرنا فيه ان نبنى مسرحا فى طرف الفناء ، كان فى المدرسة أكوام من الطوب الاحمر أعدت لبناء حجرات جديدة فجعلنا نأخذ منها ما نبنى به مسرحا من هذا الطوب ، واخترت تلميذة قوية البنية لتمنع الدخول الى المسرح بغير تذاكر ، وكانت الاسعار خمسة مليمات فملمين فمليم

وكان الاقبال علينا هائلا حتى انفقت التلميذات كل ما معهن ليشاهدن تمثيلياتنا ، وفوجئت ذات يوم بناظرة المدرسة تستدعينى ، ودخلت الحجرة لاجد بعض آباء التلميذات وامهاتهن جاءوا يشكون منى ، ومن اننى احتال على بناتهن وآخذ منهن المصروف ، ودافعت عن نفسى باننى اقدم لهم التمثيليات فى مقابل ما اتقاضاه فضحكوا وانصرفوا ، واختلت بى الناظرة وانهالت على ضربا وصفعا ، ولكن العلقة الساخنة لم تفلح فى عدولى عن الفن وان افلحت فى ان اتردد فى قبول التلميذات الصغيرات اللواتى يشكون للاباء والامهات ...

## حيلة وهروب

وذهبت ذات ليلة الى السينما وشاهدت رواية فيها ممثلة شريرة ترتدى معطفا من الفراء الابيض، ولا تتركه ابدا حتى كان اول اوصافها لدى رجال البوليس انها ترتدى هذا المعطف الابيض ، وفكرت فى ان اقلدها ولكنى بحثت عبثا عن فراء أبيض عند امى فلم اجد .. واخيرا وجدت «فروة» خروف كنا نستعملها كسجادة صغيرة ، فأحضرت مقصا وجعلت اقص بعض اطرافها وافرغت حقيبة الكتب مما فيها وملأتها بالفراء .. وكنت انفق على التعديلات والتحسينات على المسرح من النقود التى تتجمع لنا ، وفكرت فى أن أزوده بالستارة ولكنى وجدت ان النقود لاتكفى، ووجدت الملاءة البيضاء التى على فراشى يمكن أن تفى بهذا الغرض ، فوضعتها فى حقيبتى ، كما وضعت الفراء من قبل ، وخرجت فى ساعة مبكرة من الصباح واستيقظت امى فلم تجدنى ، وكنت قد اتفقت مع احدى زميلاتى على التزويغ من المدرسة فى ذلك اليوم لتفصيل الملاية على شكل ستارة ، فذهبت امى الى المدرسة ولم تجدنى فابلغت اقسام البوليس والمستشفيات ، وترك ابى عمله فى ذلك اليوم وبحث عنى فى كل ركن من أركان القاهرة ، وجن جنونهم عندما يئسوا من العثور على ، وكنت حريصة على ان اعود الى البيت فى موعد المدرسة فاستقبلونى فى جزع ولهفة وجعلوا يحتضنوننى ويقبلوننى وكاننى لم أسرق الملاية ..

وفى اليوم التالى وقفنا نمثل على مسرح كامل ذى ستارة بيضاء ، ولفتت الستارة نظر المشرفة نجاة لترى ما نفعل ، وكانت قد سمعت بشكوى أولياء الامور من اننا نحتال على البنات ونأخذ نقودهن فهدمت المسرح ومزقت الستارة، وامرت بحبس كل الممثلات ساعتين لمدة أسبوع وهكذا ضاع كل أمل لنا فى ان تستأنف فرقتنا الفنية المجاهدة نشاطها فى سبيل الفن

كان صباى مرحا ، وكنت أحب التمثيل وأقيم له المسارح وأنا صبية لم تتجاوز الثانية عشرة ، وبدأ ربيع عمرى فتحققت كل الأحلام التى كانت تراودنى ، ولست أتمنى على الله الا ان تسير قصة حياتى فى فلك السعادة حتى آخر يوم منها ..

## هواية جديدة

وفى هذه الاثناء احببت الحمام .. والزاجل منه على الخصوص ، وكنت اقضى معه كل وقت فراغى اطعمه بيدى واداعبه وأتحدث معه ، وكان شقيقى يشترك معى فى هذه الهواية ، وكنا نأخذ الحمام ونبتعد به عن البيت بمئة متر ثم نطلقه فيعود الى البيت ، وفى اليوم التالى نبتعد به مسافة اكبر فيعود أيضا ، فكانت هواية جميلة ومسلية ..

## تقليد جديد

وبدأت اترك العبث حين بلغت سن النضوج ، وكان لابى تقليد يتمسك به هو ان يأخذنى الى مصور ويلتقط لى صورة يضعها فى الالبوم يوم عيد ميلادى ، وكنت فى البكالوريا عندما ذهبت الى «واينبرج» ليلتقط لى الصورة التذكارية ، وجعل المصور يتأمل وجهى ويسلط عليه الاضواء من هنا والاضواء من هناك ، وكان الاعجاب واضحا فى عينيه وقال لى اخيرا : « لماذا لاتتقدمين الى مسابقة مجلة «الايماج» التى تصدرها «دار الهلال»

ولم اكن اعلم شيئا عن هذه المسابقة وطلبت منه المزيد من الايضاح .. فقال لى ان المسابقة لاختيار احسن فتاة للغلاف وانه يرشحنى للفوز بجائزتها .. ولهذا التقط لى عدة صور فى أوضاع مختلفة وتقدم بها هو الى دار الهلال .. ولم يكن عندى امل فى ان افوز ولم يكن عندى النية فى بادىء الامر ان اشترك ، وفوجئت بنتيجة المسابقة اذ اختارتنى اللجنة من بين جميع المتسابقات ، وكدت اطير فرحا لهذه النتيجة وافعم السرور قلبى وانا ارى صورتى فى الصحف، وكدت ارقص نشوة حين طرق الصحفيون باب بيتنا ليأخذوا احاديث منى شأنى شأن كبيرات الممثلات والشخصيات البارزة ، وحسبت الامر سيتوقف عند هذا الحد ، ولكنى فوجئت بالاستاذ عبده نصر يجىء عندنا ذات يوم ويعرض على ان يقدمنى كبطلة لاحد افلامه ولكن ابى رفض بلا مناقشة وقال للاستاذ عبده نصر انه ليس عنده فتيات يعملن فى السينما ، وقد تألمت لان ابى رفض هذه الفرصة فقد كان ظهورى على الشاشة احد الاحلام التى وضعتها فى مصاف الخيال ، والتى لم اكن اتوقع ان تحدث بمعجزة، وقد شاء الله ان تتحقق المعجزة فكيف يرفضها ابى ؟!

## شرط وحيد

ولم انم لبضع ليال من فرط الحزن ولكنى رغم هذا لم اجرؤ على ان اجادل ابى فى رفضه ، وحدث ان جاء منتجون آخرون بعروض سخية وباغراء من الوعود بالمال والشهرة لا يقاوم ولكن ابى أصم أذنيه واصر على الرفض

كان بعض اصدقاء المخرج الاستاذ احمد بدرخان على صلة وثيقة بابى وقد جاءوا يشيدون بالعمل الفنى الضخم الذى قرر الاستاذ عبده نصر أن ينتجه على أن يتولى اخراجه احمد بدرخان ، وقالوا لابى انهم لايجدون سببا لرفضه فى ان اعمل مع عبده نصر وبدرخان والحوا عليه حتى قبل .. وقرأ ابى القصة وكان هذا هو شرطه الوحيد لكى أشترك فى الفيلم ، وأعجب بها .. وتم الاتفاق على ان اقوم بالدور الاول فى الفيلم

كان فيلم « ليلة غرام » اول أفلامى ، وكان دورى فيه دور فتاة لقيطة بائسة تحالفت عليها الاقدار ، ولست ادرى ان كنت قد بلغت فى الفيلم الاول درجة مرموقة من النجاح أو لم أبلغ ، ولكن الذى أعلمه عن نفسى اننى تفانيت فى الاداء ، واندمجت فى كل لقطة من لقطات الفيلم حتى اننى كنت استمر فى البكاء بعد ان ينتهى المشهد ساعة وساعتين .. ولكنى احمد الله انها كانت بداية موفقة فتحت لى الباب على مصراعيه .. فانهالت العروض على وبدأ اسمى يلمع ، ونجمى يسطع ووافق ابى على ان اشترك فى فيلم ثان وثالث وكانت امى ترافقنى كظلى فى كل مكان حتى التقيت بالاستاذ محمود ذو الفقار فبدأ يهتم بى ، وبدأت احس نحوه بالحب الجارف العفيف وكانت النهاية الطبيعية لهذا الاحساس الشريف المتبادل وهو الزواج

وقد استطعت ان اجمع بين عملى فى السينما وحياتى كزوجة وربة بيت واخيرا كأم ، بعد ان انجبت ابنتى الاولى «ايمان»

وما زالت قصة حياتى تشيع فيها السعادة ، وتتخللها الغبطة ولست أتمنى من الله الا ان تبقى فى هذا الفلك لاتحيد عنه



مسرحية فى فصل واحد

# القدر

بقلم

الأستاذ يوسف وهبي

« المنظر : غرفة صالون فى منزل الدكتور امين ، وقد جلس صاحب المنزل على احد المقاعد مرتديا « الروب دى شامبر » وقد وضع راسه بين يديه فى صمت وتفكير ..

وعندما ترفع الستارة تدق ساعة الحائط دقتين فيهتز جسد الدكتور امين هزة خفيفة ثم يظهر وجهه وقد علاه الاسى والقلق فى الضوء الخافت المنبعث من مصباح فوق احدى الموائد »

**امين** : الساعة اتنين .. الوقت بيجرى زى اللى سايقينه بالكرابيج .. ما فاضلش غير ساعات معدودة .. دقايق ينتهى بانتهائها كل شىء .. رحمتك يارب .. رحمتك يارب .. ( يبكى )

**( تدخل عزيزة هانم زوجة الدكتور امين مرتدية « روب دى شامبر » وتتجه نحو زوجها فى حزن ثقيل )**

**عزيزة** : ( فى ثبات مصطنع ) جرى لك ايه يا أمين .. فين شجاعتك ؟.. فين ايمانك ؟..

**امين** : شجاعتى ؟.. ايمانى ؟.. دى ألفاظ بنخفى بها ضعفنا فى بعض الاحيان يا عزيزة .. أى شجاعة وأى ايمان وأنا منتظر اللحظة اللى حاينقطع فيها أملنا فى الحياة ؟.. اى شجاعة وأى ايمان بنفع قدام الكارثة اللى حلت على بيتنا اللى كانت السعادة بترفرف عليه ؟

**عزيزة** : ( تنخرط فى البكاء ) معاك حق يا امين .. أنا با حاول أشجعك وقلبى بيتفتت

من الحزن والالم .. حاولت كتير اخفى دموعى دخلت أودة النوم وادعيت انى حا ارتاح شوية لكن منين تجينى الراحة وانا حاسه ان حته من نفسى حا تنفصل عنى

**امين** : عيطى يا عزيزة .. سيبى دموعك تنزل يمكن تخفف من حزنك .. الدموع هى علاج الالم وعزاء الحزن

**عزيزة** : كل ما افتكر ان النهار ما فاضلش عليه غير ساعات ويطلع .. اتمنى الموت يريحنى من ظهور الشمس

**امين** : ومين قال ان الشمس حا تطلع ؟.. مين قال اننا رح نشوف نور النهار تانى ؟.. خلاص يا عزيزة .. حياتنا كلها أصبحت ليل مظلم اسود .. ابننا فتحى .. الشمس اللى كانت بتنور علينا .. بعد شوية حا نتحرم منه الى الابد .. شمس حياتنا حا تغرب على طول

**عزيزة** : ( تبكى بشدة )

**امين** : من هنا ورايح رح نعيش فى بيت هو والقبر مكان واحد .. من غير امل ، ومن غير هدف

**عزيزة** : لكن يا أمين ليه نستسلم بالشكل ده .. ليه ما نحاولش انقاذه ؟

**امين** : وايه اللى نقدر نعمله تانى .. محكمة النقض رفضت الطعن اللى قدمناه .. واتحدد ميعاد التنفيذ .. ولا بقاش غير ساعات وينتهى الامر !

**عزيزة** : انت دكتور كبير فى البلد يا أمين .. كلمتك مسموعة .. والجميع يتمنوا يخدموك.. جرب واتصل بأصحاب الحل والربط .. يمكن يدونا فرصة والحظ يساعدنا

**امين** : بتقولى ايه يا عزيزة .. عهد الوساطات والشفاعات انتهى اجله .. ثم ده حكم قضائى يستحيل التردد فيه .. ولا فيش اى قوة تقدر تحول بين فتحى وبين مصيره التعس

**عزيزة** : يعنى خلاص .. مفيش فايده ؟

**امين** : خلاص ، عصر المعجزات انتهى من زمان

**عزيزة** : ربنا موجود

**امين** : صحيح موجود ... لكن الله لن يغير من الامر شيئا ، لأن فتحى ارتكب جريمة قتل ، وطبيعى ساعتها ما كانش بيفكر فى الله ، واللى زيه ما ينتظروش ان ربنا يفكر فيهم وهم قدام حبل المشنقة يا عزيزة

**عزيزة** : انت بتقول ايه يا أمين .. ده ابنك ده ابننا الوحيد

**امين** : يا ريته ما كان شاف الدنيا .. ياريته ما كان ابننا ولا نعرفه .. أخدنا ايه منه غير الاسف والحسرة .. ترك لنا ايه غير الفضيحة ؟

**عزيزة** : انت بتتكلم بأسلوب غريب يا أمين فتحى دلوقت احوج انسان للعطف والرحمة فى المحنة اللى هو فيها

**امين** : قصدك المحنة اللى احنا الاتنين فيها .. هو حا يتعدم بعد ساعات ويرتاح ، أما احنا فحانفضل نعانى الالم طول الايام الباقية من حياتنا

**( تدق ساعة الحائط معلنة الثالثة صباحا فينتفض لدقاتها جسد امين وعزيزة اذ تذكرهما باقتراب موعد التنفيذ )**

**عزيزة** : الساعة ثلاثة

**امين** : أيوه فاصل ٣ ساعات ، ٣ ساعات بس اللى تفصل بين النعيم والشقاء .. بين الحياة والموت

**عزيزة** : ( باكية ) رحمتك يا رب

**امين** : الساعة ستة تمام حايكون ابنى فتحى متعلق فى حبل المشنقة وروحه بتصعد الى السماء

**عزيزة** : أرجوك يا امين

**( جرس التليفون يدق )**

**امين** : ( يرفع السماعة فى تثاقل وكآبة وهو يمسح بظهر يده ما تساقط من دموع على وجنتيه ) آلو .. ايوه هنا بيت الدكتور أمين.. أيوه يافندم

**عزيزة** : (مترقبة فى لهفة وهى تهمس) يارب يارب

**امين** : نعم ؟.. حضرتك مين ؟.. ضابط فى سجن الاستئناف ؟

**عزيزة** : ( يشتد وجيب قلبها وتهمس داعية ) اكرمنا يارب

**امين** : متشكر ياحضرة الضابط .. كتر خيرك مش حانقدر نيجى لا انا ولا امه .. أرجوك تقدر موقفنا .. ازاى حا نتحمل زيارته قبل التنفيذ مباشرة ، خلينا بعيد عنه فى آخر لحظاته .. وكفايه الحزن اللى احنا فيه .. على اى حال كتر خيرك يا ابنى .. بس كل ما ارجوه منك انك .. ( بتأثر بالغ ) انك تبوسه بالنيابة عنى وعن امه المسكينة .. ( يضع السماعة على الفور ويختنق بالبكاء )

**عزيزة** : ( باكية فى نشيج مؤثر ) الرحمة يارب .. الرحمة يارب

**امين** : ( يمسح دموعه محاولا العودة الى الثبات ) انتهى كل شىء

**( يسمع صوت المؤذن من بعيد يؤذن صلاة الفجر )**

**عزيزة** : ( تكفكف دموعها ) أيوه انتهى كل شىء

**امين** : تعالى بنا يا عزيزة نصلى الفجر ونطلب من الله أن يسبغ رحمته على المسكين فتحى .. ما بقاش يجوز عليه غير الرحمة

**عزيزة** : معاك حق يا أمين .. ما فاضلش له غير رحمة ربنا

**( جرس الباب يدق )**

**امين** : ( يتوقف ) مين يا ترى اللى جاى لنا الساعة دى ؟..

**عزيزة** : لازم حد من طرف السجن

**امين** : مش كفايه اللى احنا فيه

**( يعود الجرس الى الرنين باستمرار )**

**عزيزة** : شوف يا أمين ايه ده

**امين** : ايوه حاضر

**( يتجه امين نحو الباب فى تثاقل بينما الجرس لايكف عن رنينه المتواصل ، وعندما يفتح الباب يجد امامه رجلا ضخما فى ملابس أولاد البلد يحمل طفلا بين يديه ومن خلفه امراة ترتدى زى بنات البلد .. )**

**الرجل** : حضرتك الدكتور أمين ؟

**امين** : أيوه ياسيدى انا .. اى خدمة ؟

**الرجل** : ( داخلا ومن ورائه زوجته ) أنا دخت عليك يادكتور ، قعدت أدور على البيت لما حفيت رجلى

**امين** : خير ان شاء الله ؟


الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة


( بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ )

**الرجل** : والله يادكتور فى ايدك وايد ربنا تخليه خير

**امين** : مش فاهم قصدك .. تسمح توضح شويه ؟

**الرجل** : (يكشف عن وجه الطفل الذى يحمله) ابنى يادكتور ..

**امين** : ماله ؟

**الرجل** : بقى له خمس ساعات بنازع ويشرق وسخن زى الولعة

**امين** : ما رحتش به المستشفى ليه

**الرجل** : مستشفى ايه يابيه .. ده انت سيد العارفين .. هو انا خليت ؟.. ده. انا من الساعة ١١ وانا عمال ألف به على الدكاترة والاسبتاليات ما حد رضى يطل عليه

**امين** : وما لقيتش غيرى تجيله ؟

**الرجل** : انت يادكتور صيتك معروف فى البلد وايدك تنحط عالجرح يطيب .. ولا حدش حايطمن قلبى وقلب أمه دى الا سعادتك

**المراة** : أيوه يا بيه ربنا ما يشغل بالك على ولد

**امين** : ( فى سخرية ) ربنا ما يشغل بالى على ولد !

**الرجل** : ارجوك يادكتور .. غتنا .. ده ابننا الوحيد اللى بنسترجاه من الدنيا

**امين** : ( فى سخرية وكمد بالغ ) ابنكم الوحيد!

**الرجل** : وانا مستعد لكل طلباتك يادكتور.. انشالله تطلب عينى

**امين** : لكن ياحضرة يؤسفنى جدا انى مش حا اقدر اعمل حاجه فى سبيل انقاذ ابنك

**الرجل** : ليه يادكتور ؟

**المراة** : ( منزعجة ) ارحمنا يابيه ربنا يخليك ويخلى لك أولادك

**امين** : متأسف .. ظروف الخاصة تجعلنى ما اقدرش اقوم بأى خدمة

**الرجل** : أجرتك حاتاخدها يابيه على داير مليم

**امين** : مش ده قصدى

**الرجل** : ( فى انزعاج ) امال قصدك ايه يادكتور .. قصدك ان حالة الولد مافيش منها فايدة ؟

**امين** : ( فى حزن والم ) ارجوك ماتزودش همومى .. فيه دكاتره كتير اشطر واحسن منى ويقدروا يقوموا بالواجب

**الرجل** : يادكتور ده انت مشهور عنك انك خدام الانسانية.. حرام عليك تردنى بالشكل ده

**المراة** : احنا وقعنا من السما وانت استلقتنا يابيه ، ربنا ما يحسرك على عزيز

**امين** : ( نافد الصبر ) مجرد دعوات غير مسموعة .. آدينى قدامكم متحسر جاهز .. ابنى الوحيد .. ابنى الوحيد ( يبكى )

**( يتبادل الرجل والمراة نظرات دهشة )**

**عزيزة** : ( الى أمين ) ما تنساش ايمانك بالله يا أمين .. ربنا يقدرك تغيث كل ملهوف

**الرجل** : خليكى معانا ياست هانم ربنا ما يحرقلكيش قلب عليهم

**المراة** : ابوس رجليكى انا كمان ياست هانم ( تهم نحوها )

**عزيزة** : العفو ياست .. وابنك بيشكى من ايه ؟

**المراة** : والله ياست هانم لا كان به ولا كان عليه .. مره واحده كده لقيناه راح راس فى رجلين وهات ياصريخ

**الرجل** : وقعدنا ساعتين ندعك جسمه بالليمون شويه وبالخل شويه ، لكن ما فيش فايده

**عزيزة** : ( الى أمين ) أرجوك يا أمين تنسى كل شىء فى سبيل واجبك

**امين** : ( مكفكفا دموعه ) انسى !.. انسى ازاى؟ ابنى .. فلذة كبدى .. حياته بتتخطف قدام

( البقية على صفحة ٣٩ )

# أكاذيب في سماء هوليوود

**ان هوليود مدينة الأكاذيب ..**
**وأبطال الأكاذيب هنا هم الصحفيون .. ولكن يفوقهم فى هذا الميدان النجوم أنفسهم !**
**ولهذا تعيش هوليود فى أكذوبة كبيرة !**

عندما تركت « ريتا هايوارث » قصر « على خان » دون وداع لزوجها الامير ، ثم طارت الى أمريكا لتستقر فى ولاية نيفادا ، وتقيم بها الوقت الكافى ليبيح لها طلب الطلاق قال محاميها لاصدقائها انه سيرغم «على خان» على أن يدفع ثلاثة ملايين دولار لابنة « ريتا » منه « ياسمين »

وطار الصحفيون بالخبر الى « ريتا » ، فابتسمت وقالت : أنهـــا لا تفكر فى مجرد الانفصال عن زوجها ، فضلا عن الطلاق ، وأكدت للصحفيين أنها سعيدة الى أقصى درجات السعادة !

وكانت « ريتا » كاذبة .. ولم تصدقها الصحف ، فنشر المعلقون الفنيون آراءهم فى الخلاف وفيما سينتهى اليه .. ولاذت « ريتا » بالصمت ، ولم تكن تتكلم الا لتؤكد انها ما زالت صديقة « على .. »

ومضت الشهور ، وتكشفت الحقيقة من تلقاء نفسها.. وحصلت « ريتا » على الطلاق الذى أنكرت بشدة أنهاتسعى اليه ، وتزوجت من « هايمز » وراح « على خان » يقضى أوقاتا سعيدة مع معبودته الجديدة « جين تيرنى » !

▭

وأحاطت الاكاذيب بطلاق « لانا تيرنر » من زوجها السابق المليونير « بوب توبنج » ، فعندما دب الخلاف بينهما ، نفت « لانا » للصحفيين ان شيئا من هذا وقع ، وأكدت لهما انه مجرد فتور ستقضى عليه « لانا » بالابتعاد قليلا عن « بوب » ، ثم تعود اليه من جديد .. أما فى أثناء الفراق فهما خير صديقين !

وكانت « لانا » تكذب ، والا لما نشرت الجواسيس الخصوصيين حول « بوب » ، يتتبعونه ويقدمون اليها فى كل يوم تقارير عن حركاته وسكناته وكانت « لانا » تحطم كل أوعية الزهور فى بيتها بعد قراءة كل تقرير .. ثم تشترى اوعية أخرى تحطمها فى اليوم التالى !

وحدث أن اختفى « بوب » من رقابة الجواسيس ، ويئست « لانا » من أن تعود اليه فذهبت الى ولاية نيفادا لتحصل على الطلاق .. وعندما سألها الصحفيون عن سر بقائها فى نيفادا ضحكت وكذبت الاشاعة وقالت : « لقد جئت الى هنا فى رحلة للصيد ! »

وانحصر كل اهتمام « لانا » فى أن تجد « بوب » ليتخلى لها عن بيته الذى امتلأ بفاخر الاثاث .. وعرف الصحفيون هذا فنشروه وقالوا ان « بوب » سيطالب « لانا » بالجواهر التى اشتراها لها !

وجن جنون « لانا » .. وظنت ان « بوب » هو الذى أملى عليهم هذا .. واصرت منذ تلك اللحظة على الطلاق ، وحصلت عليه !

وعندما وقعت « لانا » فى غرام « فرناندو لاماس » ، المكسيكى الفاتن ، لم تصرح للصحفيين بشىء عن حبها ، وكان هو يلوك بضع عبارات مكسيكية لايفهمها الصحفيون فينصرفون عنه ، ولم تكن هناك علاقة رسمية تربط القلبين .. ولكن الصور التى نشرتها الصحف أكدت للقراء ان فى الامر « حبا »

والى اللحظة التى افترقت فيها « لانا » عن « فرناندو » لترتمى فى أحضان « ليكس باركر » ـ طرزان الجديد » كانت تنكر كل شىء عن حبها « لفرناندو » !

▭

وعندما توترت العلاقات بين « آن باكستر » و « جون هودياك » .. تردد الصحفيون فى نشر انباء الخلاف لانهم أصدقاء الزوجين ، ولأن « آن » و « هودياك » اشتهر عنهما دائما الحب العنيف الذى يوثق بين قلبيهما ، وظل الصحفيون يتناقلون الخبر فيما بين بعضهم حتى حان وقت لم ترتكب فيه جرائم مروعة تصلح للنشر فى الصفحات الاولى .. فخرجت الصحف تحمل بدل نبأ جريمة ، نبأ الخلاف الذى قد يؤدى الى الطلاق بين « آن » و « هودياك » !

( البقية على الصفحة التالية )



آن باكستر



نورا ادنجتون



تيرى مور



وندا هندركس

وجن جنون « آن » ، وثار « هودياك » ثورة عنيفة ، واصدرا بيانا مشتركا قالا فيه انهما على علاقة حسنة ، وان الامور بينهما لم تكن فى وقت من الاوقات أحسن مما هى عليه !

وفى اليوم التالى علق صحفى على هذا البيان قائلا فى خبث : صحيح ان الزوجين على علاقة حسنة .. بل أؤكد انهما صديقين حميمين تماما مثل « ونستون تشرشل » و « مالينكوف ! »

وبعد أيام احتل نبأ الطلاق صدور الصحف .. وانتهت القصة بخبر صحيح !

▭

منذ عدة سنوات هجرت زوجة « ايرول فلين » زوجهـا لتتزوج من « ديك هايمز » وكان « ديك هايمز » قد ترك زوجته لتتزوج من « جون ايرلند » .. أما « جون ايرلند » فقد تخلى عن زوجته لتظل بلا زوج ! كل هذا حدث ولم تشر اليه الصحف بشىء .. فقد انفق « ايرول » آلاف الدولارات لينتقم من زوجته ومن « هايمز » .. بينما راحت « جوان درو » زوجة « هايمز » تسعى بكل ما فى وسعها لتحول دون زواج «هايمز» من امراة أخرى

وكان « ايرول » ثائرا طيلة عدة أسابيع ، ثم هدأت ثورته حين اختار أن يترك المسألة تمر بسلام ويدع « نورا دنجتون » « لديك هايمز » .. وغادر هو هوليوود الى بلدة بعيدة ، وبعد ذلك بأيام رأى أحد مدربى الرقص فى استديوهات وارنر النجمة « بات وايمور » وهى تشترى تذكرة الى ذات البلدة التى سافر اليها « ايرول » .. وبعد أيام سمع الناس بنبأ زواجها منه !

والآن بدأت هوليوود تصيخ السمع من جديد .. لقد هجر « هايمز » « نورا » ، ودب الخلاف بين « ايرول » و « بات » أما « ايرلند » فقد انفصل عن « جوان درو »

▭

قال « وليام شيرى » زوج « بتى ديفيز » السابق لأحد الصحفيين : « لقد بدأ الضيق يتسرب الى نفسى ، ان « بتى » تطلب منى أن أشعل لها السجائر ، وأطهو الطعام ، وأحضر لها ما تريد من السوق ، ولا يمكن أن يدوم الزواج بيننا » وعرض هذا القول على « بتى » فأنكرت صدوره عن زوجها .. وانكرت ان فى البيت عاصفة توشك أن تقوضه .. وظلت تنكر ذلك لمدة أسابيع ، حتى بعد أن وقع الطلاق بالفعل أنكرته ، واكدت لكل من حولها انها مع « شيرى » اسعد أزواج الارض قاطبة !

▭

وتناثرت الشائعات عن « تيرى مور » ولاعب الكرة المشهور « جلين دافيز » قالت عنهما الشائعات انهما قد تحابا وانهما فى الطريق الى الكنيسة ليعقدا القران ، ونشرت الصحف هذه الانباء ، واكدتها وتمادت صحيفة فراحت تصف بيت الزوجية الذى اتفقت عليه « تيرى » مع « جلين » .. حدث هذا فى الوقت الذى تقابل فيه « جلين » مع « شيرى » مقابلة عابرة لم تخلف فى نفسه أثرا

ولكن الشائعات وأنباء الصحف لفتت نظره لتيرى .. فبدأ يعجب بها .. وبدا الاعجاب فى وقت متأخر ، كانت الصحف فيه قد يئست من أن يحدث الزواج فنشرت ان خلافا قد وقع بينهما .. وفى اليوم الذى نشر فيه نبأ الخلاف كان « جلين » يقبل « تيرى » قبلة الحب الاولى !

▭

وعندما شرعت « واندا هندركس » فى طلب الانفصال عن « اودى مورفى » ذهبت الى بعض أصدقائهما وأسرت اليهما بهذه الرغبة ، وفى ذات الوقت كان « أودى » يقول للبقية الباقية من أصدقائهما انه بالفعل قد مل الحياة مع « واندا » .. وحين خرجت الصحف بنبأ الانفصال أبداه .. وتفاديا الشائعات والاكاذيب ، وانتهى الامر عند هذا الحد لان الصحف لم تجد المزيد لتضيفه لنبأ الانفصال الذى تم وديا وفى هدوء

▭

ومنذ اعوام تتحدث هوليوود فى اعجاب عن « آفا جاردنر » .. كانت « آفا » فتاة يانعة عندما تكشف لها انها لا تحب زوجها « آرتى شو » .. ونشرت الصحف ان « آفا » تكره « آرتى » وانها ستطلب الطلاق منه ، وحز فى نفس « آفا » ان تنشر عنها الصحف هذا .. وان كان صحيحا انها كرهت « آرتى » .. الا ان هذا شأن من شؤون قلبها يجب الا تتاجر به الصحف .. واصرت على أن تقف من الامر موقفا نبيلا ..

بعد أيام وقع الطلاق ، وسارع أحد الصحفيين يسأل « آفا » : « هل أستطيع أن اعرف كيف وقع الطلاق ؟ »

فقالت له « آفا » : « لقد كانت هذه رغبة « آرتى » .. قال لى غادرى البيت فغادرته ! »

وهكذا نشرت الصحف ان « آفا » هى التى طردت من بيت الزوجية ، وأبقت « آفا » بكذبتها على كرامة « آرتى » !

▭

**وما زالت هوليوود تردد الاكاذيب وتتناقل الشائعات ، وستظل هكذا طالما طالع الناس فى كل صباح صحفها ، وطالما عاش فيها النجوم ، أبطال القصص على الشاشة وفى واقع الحياة**

# كلمة السر في أرز لبنان

بيروت ـ من مكتب « الكواكب »

قبل ان تعود النجمة الحسناء « زمردة » الى مصر ، جاءت الى مكتب « الكواكب » فى بيروت وقالت لنا : « ياجماعة ، انا شفت كل حاجة فى لبنان ... نفسى اشوف الارز !! »

قلنا : مافيش مانع .. بس هل تعرفين كلمة السر ؟ ».

ـ ايه هيه ؟

ـ ان تذهبى وحدك الى هناك ، يعنى بدون زوجك الكريم !

ودهشت زمردة ، فقلنا لها : « ان فى لبنان اسطورة تنصح الزوجات بزيارة الارز وحدهن ، حتى تتحقق الاحلام !! »

ووافق زوج « زمردة » فى الحال ، وقال لها :

ـ معلهش ياستى .. وربنا يحقق احلامك !!

وفى الساعة الرابعة صباحا من اليوم التالى ، كانت سيارة « مصلحة السياحة والاصطياف » تحمل الزمردة الحسناء ومصور « الكواكب » ، متجهة الى اعلى قمة من جبال لبنان الشمالى .. الى غابة « الارز » واشجارها التى يتجاوز عمر بعضها الالفى سنة !

وان يوما ممتعا ، فقد كانت «زمردة» تنط وتضحك وتجرى مع الهواء وراء احلامها المجهولة !!

« تصوير احمد سليمان »



قيل « ان آلهة الجمال فى العهود السحيقة كن ياكلن التفاح بجانب هذه الشجرة ، فما كان من « زمردة » الا ان استندت الى الشجرة واغمضت عينيها وبدات تاكل التفاحة ... ومفيش حد احسن من حد !! ...



طريق الغابة يعبق بالاحلام .... و « زمردة » تسير فى هذا الطريق!!





ان اخطر شىء فى اشجار « الارز » هو تسلقها ... وقد تسلقتها « زمردة » على الاكتاف !! حتى وصلت الى أعلى الشجرة

أمين عطا الله يروى ذكرياته

# كدت أشنق في دمشق

حدثنا الاستاذ امين عطا الله في الاسبوع الماضي عن قصة اكتشافه لبشارة واكيم في تونس ، ثم اكتشافه للشيخ سيد درويش قبيل سفره في رحلة تمثيلية الى الاقطار الشقيقة في احد المقاهي الوطنية في حي كوم الدكة بالاسكندرية ، وكيف تعرف عليه واقنعه بالانضمام الى فرقته

وفي هذه الحلقة يقتطف لنا أمين عطا الله طرفا من ذكرياته في أثناء وجوده بسوريا مع فرقته

## في سجن القلعة !

كنت قد انتهيت من تأليف مسرحية بعنوان «على المشنقة» لامثلها مع الفرقة في دمشق ، ورأيت أن أخرجها اخراجا يتناسب مع الشهرة التي أردت أن تحيط بفرقتي هناك .. ولما لم أكن قد شنقت في حياتي أو شاهدت عملية شنق، فقد انتهزت فرصة التقيت فيها بصديق لي من الضباط السوريين ويدعى عبد الغني القضماني، واستفسرت منه عن كيفية شنق المحكوم عليهم - اللهم احفظنا - بالاعدام !

ولحسن الحظ أن الضابط المذكور أعلاه كان يشغل في هذه الاثناء وظيفة مدير سجن القلعة ، أمنع سجون دمشق ، فابدى استعداده للسماح لي بزيارة السجن ومشاهدة الطريقة التي تتبع مع المحكوم عليهم بالاعدام

ولحسن الحظ ايضا أن سجن القلعة كان يضم سبعة عشر شخصا من الوطنيين في انتظار أن يلتف حبل المشنقة حول رقابهم .. وحسن الحظ هنا يعود على اخراج الرواية وليس على السبعة عشر مسجونا بكل تأكيد !

وفرحت لهذه الفرصة وان داخلني الهم لمعرفة مصير تلك الرؤوس البريئة ، وحدد لي صديقي مدير السجن موعدا في اليوم التالي للزيارة لمقابلة المساجين والتحدث معهم لمعرفة شعورهم بعد الحكم عليهم بالاعدام

وفي الموعد المحدد توجهت الى سجن القلعة ، وقبل أن يسمح لي بدخول زنزانة المحكوم عليهم، احاطت بي ثلة من الحراس المدججين بالسلاح ، وحاولت اقناعهم بانني لن اغافلهم واهرب الى داخل احدى الزنزانات واحبس نفسي فيها ، ولكنهم أبوا الا حراستي باعتبار أن النفس في الغالب امارة بالسوء ، وان لم تكن نفسي أنا فقد تكون نفوس أولئك المساجين الثائرة

كان هؤلاء المنكودين من خيرة رجال سوريا البواسل الذين مافتئوا يقاومون السلطات الفرنسية المحتلة ويقفون على رؤوس الحركات الثورية الوطنية ، وكانوا قد ضبطوا أثناء مظاهرة كبيرة ، هاجموا فيها جنود المحتلين ، فحوكموا محاكمة شبه صورية ، وحكم عليهم بالاعدام شنقا ، لذلك كنت أشعر نحوهم بالتقدير فضلا عن العطف ، وقدرت أن زيارتي لهم قد يفسرونها على انها حب استطلاع وفضول ، أو من قبيل التشفي والفرحة ، فعزمت على أن أوهمهم بانني حضرت اليهم خصيصا لابشرهم بقرب صدور العفو عنهم وبانهم سيخرجون من سجنهم حتما في القريب العاجل

## أنا زعيم ثوار

وادخلوني الى الزنزانة التي سجن بها هؤلاء الابطال ، ومضيت أتحدث معهم عن ذلك العفو الوهمي ، وسرني انهم لم يستقبلوا النبأ - أو الاشاعة بعبارة أصح - بأي اهتمام ، اذ كنت أشعر في قرارتي بأنني مخطيء في الكذب على اناس شرفاء مثلهم ، وسرني أيضا انني وجدت روحهم المعنوية عالية جدا ، وبعد برهة انسحبت مع قره‌قول الحرس مودعين المساجين البواسل

ولكن بعد أسبوع من هذه الزيارة البريئة وقع حادث كاد يضعني أنا تحت حبل المشنقة

لقد طالعتنا الصحف بخبر هروب المساجين من سجن القلعة المنيع بعد أن حفروا سردابا تحت جدار زنزانتهم الى خارج أسوار السجن ، وانهم قد استمروا في حفرهم ثلاثة أشهر بواسطة أطباق الطعام المعدنية ، التي كانوا يتلقون فيها طعامهم من ذويهم

ومن غرائب المصادفات أن سجينا آخر ينتمي الى الجالية الارمنية كان محكوما عليه بالاعدام لجريمة قتل سيدة عجوز وكان موضوعا معهم في الزنزانة فشاركهم في خطة الهرب

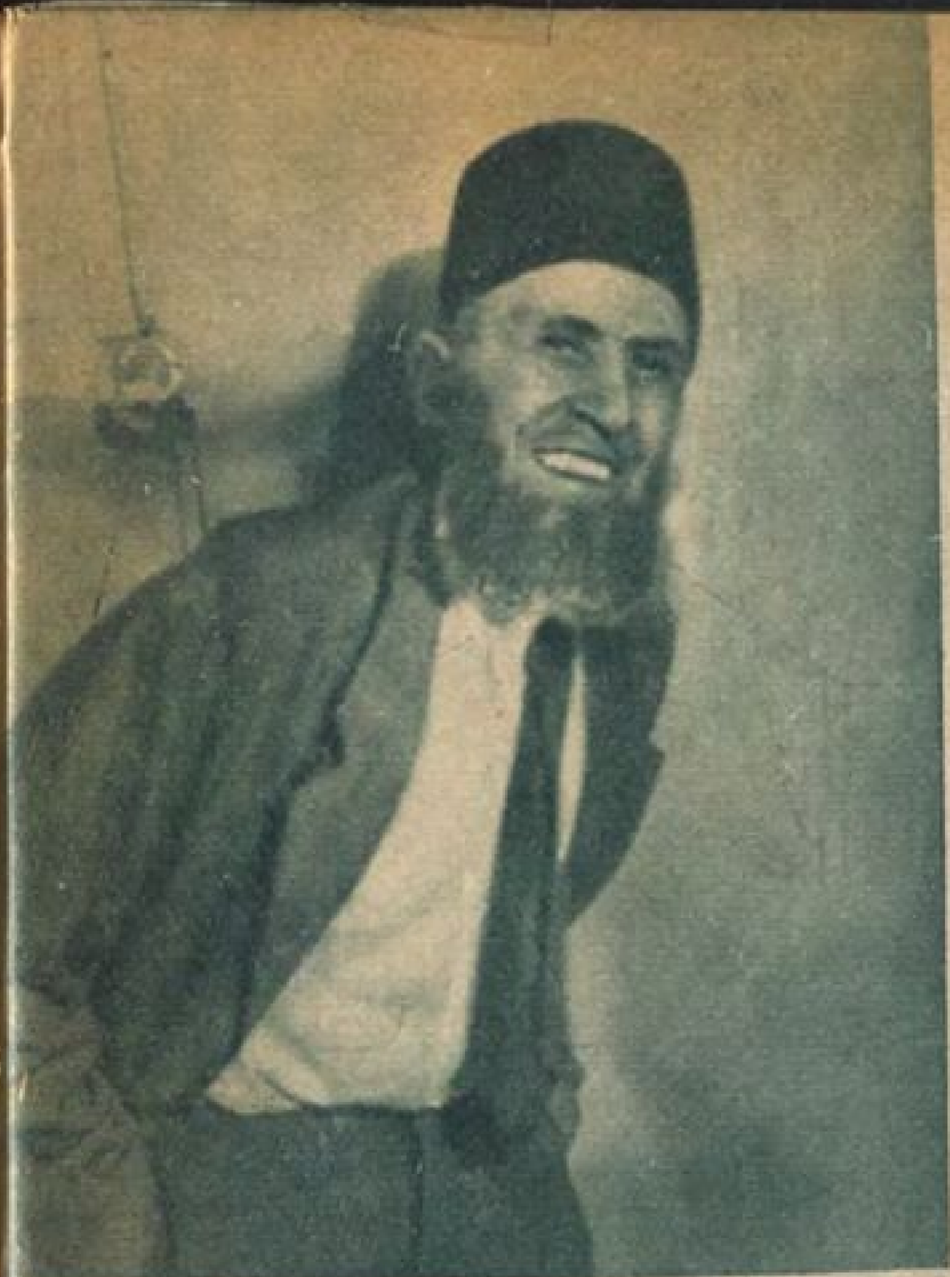
وكان هرب هؤلاء المساجين على هذه الصورة الجريئة قد احدث دوى القنبلة في الدوائر الفرنسية ، فقامت سلطات الاحتلال بتحقيق شامل مع مدير السجن وموظفيه وحراسه وكل من كانت له صلة بهؤلاء المساجين .. ولا سيما الذين زاروهم في معتقلهم .. وهكذا دخلت رجلي في الخية !

وكنت مشفقا على مدير السجن الصديق « عبد الغني القضماني » ازاء مسئوليته في الموضوع ، ولكن لحسن حظه أن حادث الهرب تم أثناء قيامه بالاجازة

وسئل حراس السجن في التحقيق بالطبع فذكروا مناسبة زيارتي للمساجين ، وأضاف أحدهم قوله بأنني تحدثت معهم ، وأخبرتهم بأنهم سوف يخرجون من السجن احرارا في القريب العاجل



امين عطا الله كما ظهر في احد مناظر فيلم « هياكل بعلبك »



امين عطا الله عندما كان يمثل أدوار « كشكش بك » في لبنان ..

وهكذا وقعت الواقعة ، وفوجئت بثلة من الجنود المسلحين يحاصرون مسكني ويلقون القبض على بتهمة انني زعيم كبير من زعماء الثورة وقادوني من الدار الى النار

ومضت السلطات الفرنسية تحقق معي في أسباب زيارتي للسجن ، متهمة اياي بانني مدبر حادث الهرب ، ورحت أقنع المحققين بانني لم اذهب الى السجن الا للدرس واستقاء المعلومات التي تساعدني على اخراج رواية «على المشنقة»، وقدمت لهم الرواية ، كما قدمت لهم عددا من الشهود للتدليل على انني أكثر براءة من ذئب يوسف حتى لانت رؤوسهم في النهاية واقتنعوا بأنني مظلوم ، ولكن بعد أن قضيت أياما تحت الاعتقال ، وكدت أشنق مأسوفا على عبقريتي التي جعلتني أبحث عن المتاعب في سجن القلعة !

## خلقت مشكلة دولية

وكان المتاعب تجر بعضها البعض ، اذ ما كدت أنتهي من مشكلة هروب المساجين حتى وقعت في مشكلة أعقد وأعن ، ولا سيما أنها لم تكن مشكلة خاصة ، وانما كانت مشكلة دولية ، وضعت نفسي فيها موضع الكرة بين فريقين من الجبابرة !

كنت أقدم في بعض أيام الاسبوع مع فرقتي حفلات نهارية خاصة بالسيدات فقط ، وذات يوم ترامى الى ادارة الامن العام أن السيدات يعتزمن أن يذهبن الى مسرحي ثم يخرجن بعد انتهاء الحفلة في مظاهرة صاخبة

وقامت قيامة الدوائر الرسمية مرة أخرى ضدي ، وأرسلت تعلنني بضرورة الغاء هذه الحفلة ...

ولما كانت حفلات السيدات تدر على ايرادا كبيرا، فقد رأيت أن أبذل السعي لعدم الغائها ، ولم يكن أمامي الا الالتجاء لمن يحميني من عنت السلطات الفرنسية .. ومن يستطيع أن يحميني من القوى الا من هو أقوى منه ؟

وهنا فكرت في مقابلة القنصل البريطاني بدمشق ، وكان وقتئذ هو القائم بتسهيل أعمال المصريين هناك

وذهبت لمقابلته وعرضت عليه الامر ، وكان القنصل البريطاني بالمصادفة يتشوق للاحتكاك بالسلطات الفرنسية ، ويحاول البحث عن مشكلة

( البقية على صفحة ٤٥ )

فنانات فى حياة العظماء

# الحسناء "كليو" والملك "ليو"

بقلم الاستاذ
حبيب جاماتى

•

**غرام الملك الذى اخلص لعرشه ولبلاده ، وخان المرأة التى تزوجها ، وتزوج الخليلة التى عاشرها ، وعرف الهناء مع الراقصة التى احبها**

•



## ملك ولحية

اشتهر « ليوبولد الثانى » ملك بلجيكا - او على الاصح ملك البلجيكيين - بذكائه ولطفه وتمسكه بالقوانين وعدم تجاوز السلطة المعطاة له بموجب دستور البلاد ، وبانه اهدى وطنه مستعمرة غنية ، وحافظ على علاقاته الطيبة مع الدول كلها ، واشتهر ايضا بلحية غزيرة طويلة عريضة ، كان شديد العناية بها ، وكانت هى آية من الآيات بين اللحى !

ولم يكن فى وسع « ليوبولد الثانى » أن يتنكر فى روحاته وغدواته ، ويخفى شخصيته ، ويحوط نفسه بالكتمان : فان لحيته كانت تخونه،فتجعل الناس يدلون عليه بالاصابع اينما كان ...

وهو من الملوك الذين بالغ الناس فى تكريمهم ، من ناحية ، كما بالغوا ، من ناحية اخرى ، فى اتخاذهم هدفا للهزء والسخرية ، أو على الاقل للدعابة والتنكيت ...

## نساء !

فى حياة ليوبولد الثانى نساء كثيرات ، لا امرأة واحدة ...

تولى العرش فى سنة ١٨٦٥ وهو فى الثلاثين من العمر ، خلفا لأبيه ليوبولد الاول . وانصرف الى أداء واجب منصبه بهمة واخلاص ، ولكنه منذ اللحظة الاولى ، اقام فاصلا بين شخصيته كملك ، وشخصيته كرجل ، فكان يوفى كلا من الشخصيتين حقها ، فليوبولد الثانى عاش ملكا عظيما رفع شان دولته وامته وعرشه ، وعاش ايضا رجلا مرحا لم يحرم نفسه من ملذات الحياة ، سواء منها المباح او المحظور

زوجوه وهو فى الثامنة عشرة من العمر ، فجاء زواجه مطابقا لمقتضيات السياسة ، وهى أن يتزوج ولى العهد اميرة نمساوية . ولهذا ، فان الزوجة « مارى هنريت » كانت ، بالنسبة الى زوجها الامير ثم الملك ، أشبه بقطعة من قطع اثاث القصر ، لا اكثر ولا أقل . وقد رزق منها ابنا وثلاث بنات .

وبحث الملك الشاب عن الحب المحرم فى الاوساط الفنية ولكنه لم يهمل اهمالا تاما المجتمع البلجيكى والفرنسى ، حيث كان له علاقات ، وصديقات !

وفى اواخر القرن التاسع عشر ، واوائل القرن العشرين ، كانت باريس مرتعا لطائفة من الغيد الحسان ، سيطرن على اوساط العاصمة الفرنسية وعلى قلوب رجالها وجيوبهم سيطرة تامة ، ويسمى الكتاب والمؤرخون تلك الحقبة من الزمن « العصر الجميل » ويعنون بهذا ان الناس فى ذلك الوقت كانوا يعيشون عيشة هانئة خالية من المتاعب والدسائس والمخاوف . وبين غانيات ذلك العهد ، وجد ليوبولد الثانى صيدا كثيرا متعددا ، فكان مثل غيره من ملوك « العصر الجميل » كثير الاقامة فى باريس ، والتردد على مسارحها وملاهيها وفنادقها

وهناك توثقت العلاقات على الخصوص بينه وبين الراقصة « كليو » التى ملكت قياده وفؤاده ...

## كليوبولد ...

اسمها الذى عرفت به بين الناس « كليو دى ميرود » وهو اسم مستعار. فان غانيات ذلك العصر كن دائما يستعرن اسماء تدل على انتسابهن الى الأسر الشريفة النبيلة ، والقانون لا يحرم هذا فى فرنسا

( البقية على الصفحة التالية )

كانت كليو ترقص فى مسرح الاوبرا بباريس . وهناك عرفها ليوبولد . وقامت بين الملك والراقصة علاقة غرامية استمرت بضعة أعوام . مما جعل الزجالين في أغانيهم يطلقون على الملك العاشق اسم « كليو بولد » وكانوا ينظمون أشعارهم فيه فيسمون الراقصة « كليو » ويسمون الملك « ليو » فقط . وكان ليوبولد يضحك ، بل يهنىء الزجالين والمغنين ، ويحتفظ فى قصره بما تنشره الصحف عنه وعن مغامراته ، ويقول لحاشيته : « دعوهم فى مداعباتهم ! ما داموا لا يجرحون كرامتى ، ولا يدعون اننى أهمل شؤون المملكة من أجل النساء ! »

وكانت كليو دى ميرود شديدة التأثير على ليوبولد فى كل ما يتعلق بحياته الخاصة ، وعلاقاته مع النساء الاخريات ، وروحاته وغدواته ، ولكنه ـ والحق يقال ـ لم يترك لها فرصة لتتدخل فى أى شأن من شؤون الدولة ، أو تضع أصبعها فى أية مسألة من المسائل السياسية أو غيرها مما له علاقة بالمصلحة العامة . فان ليوبولد الثانى كان ضعيفا أمام المرأة ، ولكن ضعفه لم يهبط به الى الدرك الاسفل الذى هبط اليه غيره من الملوك فى الشرق والغرب ، فسلموا « لحاهم » الى النساء ، كرجال وكملوك فى آن واحد .

وقد داعبه شعبه ، وانتقده الكتاب ، وسخر منه المغنون بسبب النساء ، ولكنهم لم يجدوا ممسكا عليه من الناحية السياسية ، ولهذا كانت جميع الحملات عليه تنتهى بضحكة عالية يشترك فيها الشعب البلجيكى بأسره

## خبير فى النسائيات

وكان الملك ليوبولد الثاني خبيرا فى جميع شؤون النساء بلا استثناء . وله ولع خاص بالاطلاع على كل حديث جديد فى عالم الازياء..وكثيرا ما رؤى فى المخازن الكبيرة والمعارض وهو يبدى رأيه كأنه من مشاهير الخياطين ومبتكرى الازياء ! وكان علاوة على ذلك يتدخل لدى المشرفين على اخراج الروايات المسرحية لتكييف ملابس الممثلات ، وعلى الخصوص الراقصات . وكانت كليو دى ميرود تقول ان عشيقها خبير فى السياسة الدولية والشؤون النسائية على سواء ، ولكنه لا يخلط بين المرأة والسياسة !

ومن العوامل التى جعلت الشعب البلجيكى يضرب صفحا عن مغامرات الملك المتحى الغرامية ، ويغفر له تلك الزلات ، ان ليوبولد اقنع الدول سنة ١٨٨٥ ، فى مؤتمر برلين بانشاء « دولة الكونغو المستقلة » فى أفريقيا ـ حيث كانت له مصالح وأموال ـ وباعلانه ملكا على تلك الدولة . وكانت نتيجة ذلك القرار أن أعلن الملك ليوبولد فى سنة ١٩٠٨ تنازله عن الكونغو لبلاده بلجيكا ، وهكذا أصبحت « الدولة المستقلة » الافريقية مستعمرة للدولة الاوروبية الصغيرة

## نهاية غرام

دامت العلاقة الغرامية بين الملك والراقصة . أو بين « ليو وكليو » بضعة أعوام . وكانت العشيقة شديدة الاهتمام بأن لا تثير حولها ضجة ، ولا تسبب لعشيقها متاعب ، ولا تعطى للنقاد مأخذا لرشقها بسهامهم . فهى من هذه الناحية ، نبيلة العاطفة ، موفورة الشهامة ، وقد عرف لها الملك هذا الفضل ، فأغدق عليها أفخر الهدايا لما شعر بأن غرامه قد انتهى، وبأنه خير له أن يبتعد عن الوسط الذى طالما بحث فيه عن المتعة والمغامرة ، وهو الوسط الفنى : المسارح والملاهى والمراقص...وظل يقول انه عرف السعادة والهناء فى هذا الوسط دون سواه !..

ولم يبد من كليو ميرود امتعاض أو استنكار ، لما قطع الملك البلجيكى علاقته بها . فانها كانت تعلم أن هذا لابد من حدوثه آجلا أو عاجلا ، وان راقصة مثلها لا يمكن أن تطلب من ملك مثله أكثر مما أعطاها

وظلت تعمل على مسارح باريس ، وتذكر بالخير الملك المتحى ، وتسميه « الصديق ليو ! »

## الفضيحة

ولكن حياة الملك ليوبولد انتهت بفضيحة أو بما يشبه الفضيحة ، ولم تكن الراقصة المعشوقة سبب ما حدث

فقد اعتزم الملك أن يتزوج ، بعد أن جاوز الستين ، وكانت زوجته قد توفيت من زمن بعيد . والذى حمله على طلب الزواج رغبته فى أن يكون له ولى عهد يرث العرش من بعده

ووقع اختياره على امرأة خاملة ، من بيئة وضيعة ، وصار يتنقل معها من مكان الى مكان ، حتى اذا ما رزق منها ولدا ، أسرع الى الكاهن وطلب منه أن يعقد زواجه عليها

وكان له ما اراد . ولكن ابنه من « كارولين لاكروا » التى أعطاها لقب « بارونة فوجان » لم يرث العرش من أبيه . والذى خلف ليوبولد على العرش هو ابن أخيه . وكان ذلك بعد موته سنة ١٩٠٩ وفى السنة ذاتها التى عقد فيها زواجه

أما كليو دى ميرود ، فقد ظلت تحترف مهنتها بضعة أعوام ، وهجرت المسرح خلال الحرب العالمية الاولى ، وهى الحرب التى قضت على ما سماه الناس « العصر الجميل ! »

السنة الثانية

# ستوديو مصر

العدد ٢٢

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

## كلمتي

### أسواق جديدة..!!

السينما صناعة ضخمة احتلت مكانة مرموقة فى عالم الاقتصاد والتجارة . والسينما المصرية صناعة شابة تتطور مع الزمن وتحاول جاهدة أن تصل الى ما وصلت اليه مثيلاتها فى الدول الكبرى .. ولكنها احتلت مكانتها ايضا فى عالم الاقتصاد والتجارة فى الشرق الاوسط وكان لها اثرا كبيرا

وتعرضت صناعتنا الشابة فى فترات من تاريخها الى حملات طائشة تحاول النيل منها ... ولكن بنيها المخلصين والقائمين على شئونها ابوا ان يعيروا ذلك اى التفات .. ومضوا فى طريقهم يتممون رسالتهم ويحاولون ان يؤدوها كما عاهدوا انفسهم ان يؤدوها يوم اختيروا لحمل الرسالة

فى طريقهم يتممون رسالتهم ويحاولون ان يؤدوها كما عاهدوا انفسهم ان يؤدوها يوم اختيروا لحمل الرسالة

ويقود موكب السينما فى مصر منذ ولدت .. المؤسسة المصرية الكبرى «ستديو مصر» المؤسسة التى كافحت لخلق هذه الصناعة .. وجاهدت لتذليل الصعوبات التى وقفت تسد الطريق امام تقدمها .. وصرخت فى الشرق تعلن حضارة مصر وتقدمها ، وساهمت بنصيب وافر فى رسالة الثورة منذ بدأ الفجر الجديد فى سماء وادى النيل

ويعزز ستديو مصر جهاده .. ويواصل كفاحه بهذه الاتصالات الروحية والروابط الاقتصادية التى يسعى لايجادها ستديومصر ويتولى هذه المهمة الشاقة رجاله المخلصون الذين تولوا الرسالة عن المغفورله طلعت حرب باشا مؤسس نهضتنا الفنية

وقد سافر اول امس الى الاقطار الشقيقة الاستاذ محمد رجائى مدير عام الاستديو ليقوم بجولة يتصل خلالها بشخصيات كبيرة لها اثرها فى صناعة السينما .. والغرض الذى يسعى اليه الاستاذ رجائى فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى .. وايجاد مجال واسع لانتاجنا المحلى يساعد على الرقى بمستوانا الفنى .. ويساهم فى رفعة صناعة السينما

لقد بدأت الدولة تهتم بهذه الصناعة وكان اهتمامها عنصرا هاما فى اتجاه الانتاج المحلى اتجاها جديدا .. بدأ يسير اليه ستديو مصر .. وكعادته يتقدم القافلة دائما وهدفه الكمال الفنى .. وتحقيق اهداف السينمائيين وخدمة المواطن العربى فى انحاء العالم المتمدين

ان المحاولات التى يبذلها ستديو مصر من اجل صناعتنا الشابة .. لا بد ان تكلل بالنجاح .. وقد استعادت مصر سمعتها .. واستردت كرامتها فى عهد النور .. وهذه الجهود التى يبذلها رجاله المخلصون لا بد ان تسجل لهم بالفخر والشكر يوم يكتب تاريخ السينما المصرية

## نشرة الاخبار

• تجرى المفاوضات بين ستديو مصر والمخرج محمد كريم ليتولى اخراج احد الافلام التى اعتزم ستديو مصر انتاجها لحسابه فى الموسم القادم

• اوشك العمل ان ينتهى فى تصوير فيلم « الحياة الحب » انتاج افلام ليلى مراد ، واخراج سيف الدين شوكت وتمثيل ليلى مراد ويحى شاهين

• اتخذ ستوديو مصر خطوات حاسمة فى مشروع انشاء دار جديدة لعرض افلام الاستديو .. وينتظر ان يقيم الاستديو دارا اخرى للعرض فى الاسكندرية

• بدا ستديو مصر فى اعداد مكتبته الفنية .. وقد ارسل يطلب احدث المؤلفات السينمائية من الخارج

• يجرى العمل الآن فى تصوير مناظر فيلم «فجر» انتاج وتمثيل جمال فارس امام ماجدة ، واخراج المخرج الشاب عاطف سالم

• تقرر ان يعرض فيلم « فاعل خير » انتاج وتمثيل المطرب محمد فوزى بسينما ستوديو مصر بعد انتهاء عرض فيلم « ابن الحارة »

## هل تعلم

• ان ستديو مصر يدرس مشروعا لانتاج فيلم كل ابطاله من الوجوه الجديدة التى سيتولى الاستديو اكتشافها وتدريبها واعدادها .. وان قصة هذا الفيلم من النوع البوليسى

• وان الاستديو قرر انتاج قصة جديدة من مؤلفات الاديب المرحوم صلاح ذهنى .. وكانت قصته الاولى التى اختارها وانتجها الاستديو .. قصة «الخائنة» التى اخرجها احمد كامل مرسى ومثلتها راقية ابراهيم ومحسن سرحان

• ان ميزانية جريدة ستديو مصر المصورة بلغت حتى آخر نسخة ٧٧ الفا من الجنيهات .. وان هذه الجريدة يصدرها الاستديو لحسابه الخاص ؟

• ان هناك مشروعا يدرسه الاستديو خاصا بدبلجة الافلام الهندية ومبادلتها بالفيلم المصرى .. وفى هذه المبادلة فتح جديد لسوق سينمائى للفيلم المصرى

• ان فيلم « فاعل خير » من توزيع ستوديو مصر



راقية ابراهيم ومحسن سرحان فى فيلم «الخائنة»



فاتن حمامة وعماد حمدى فى فيلم «آثار على الرمال»

استر وليامز
نجمة مترو

مسرحيات عالمية

# الفدائيون

للكاتب الامريكى

جراهام ديبوا

**« وقعت هذه المسرحية فى نزل صغير بضواحي نيويورك عام ١٧٧٦ اثناء حروب التحرير التى شنها الامريكيون ضد الاستعمار الانجليزى حتى خلصوا بلادهم من نيره البغيض »**

## الفصلُ الاول

اشتد الخلاف بين مسز « تشستر » وابنتها « مولى » حول تلك الفتاة التى حلت بنزلهما الصغير منذ يومين ، فكانت غرابة أطوارها مثار ارتياب ابنة صاحبة النزل، خصوصا لما آنسته فى الفتاة من زهد فى الطعام حتى لا تتناول منه الا اليسير ، واخلاد الى السهر ليلا فى غرفتها العلوية ...

**الأم :** مسكينة مس « أنا آدمس » !.. انها تستأهل العطف !..

**مولى :** بل نحن المساكين يا أماه ... اننا أحق منها بالعطف والرثاء ...

**الأم :** انى لا أكاد أفهم سر تحاملك عليها يا « مولى » !..

**مولى :** أراهنك انها هاربة من السجن ... ولست أرضى أن أبيت فى هذا النزل ليلة أخرى ما دامت هذه الفتاة تحت سقفه ...

**الأم :** كفى بلاهة ... انها فتاة نقية غضة فى ربيع العمر ... لقد مررت بغرفتها هذا الصباح وكان الباب منفرجا ، فلمحتها راكعة تصلى قرب الفراش ، وأمامها صورة رجل فيما أظن ...

**مولى :** حتى الاشقياء يصلون يا أماه ... وان شئت نصيحتى فعليك بابلاغ البوليس عنها ...

**الأم :** ما اجهلك يا « مولى » ... ان لها وداعة الهرة الاليفة ... صه !.. انها آتية

وتدلف « أنا آدمس » الى ردهة النزل وتجلس الى الخوان وهى ترد تحية الأم بأحسن منها وتشكر لها ما تبدى من اهتمام براحتها ...

**أنا :** كم تبعد بلدة « جريت نك » عن هنا ؟..

**مسز تشستر :** نحو سبعة أميال ... انها مسافة شاسعة يا ابنتى ، ولا تقوى امرأة على قطعها ...

**أنا :** ليس هذا ما أعنى ... انى انتظر زائرا من هذه البلدة ، وكنت أتوقع وصوله ليلة أمس ...

**مسز تشستر :** لعل الامطار عاقته فى الطريق ... ثم ان الطرقات فى ضواحى نيويورك وعرة ... ولا تنسى أن أفراد القوات الانجليزية المحتلة تضايق المسافرين وتشدد الخناق عليهم ...

ويقطع الحديث قدوم « بيل جونسون » ، فتخف « أنا » لاستقباله قائلة انه الصديق المنتظر ، وعند ذلك تنسحب الأم وابنتها ...

**أنا :** أواه يا « بيل » ! .. شد ما أزعجتنى !.. لقد حسبتك لن تصل أبدا ...

**جونسون** ( يجلس معها الى الخوان ) : انى بذلت أقصى جهدى ... لكن الامطار أحالت الطرقات الى برك ومستنقعات ...

**أنا** ( تتلفت حولها بحذر ) : خبرنى ... أهو بخير ؟..

**جونسون :** نعم ، فيما أعتقد ... انى لم أره منذ أسبوعين ... ( يتطلع اليها بدهشة ) .. هل معنى هذا أنه لم يصل الى هنا ؟..

**أنا** ( بدهشة مماثلة ) : يصل الى أين ؟..

**جونسون** : الى هذا النزل ؟.. فهذا هو المكان المتفق عليه ، وكان موعدنا الليلة الماضية ، ولذلك سطرت اليك تلك الرسالة لتكوني موجودة عند حضوره ...

**أنا** : انك لم تذكر شيئا من هذا في رسالتك ... بل قلت فقط ان لديك أنباء هامة ...

**جونسون** : وهل هناك من الانباء ما هو أهم من اجتماعك بالفدائي الجرىء الكابتن « ناتال هيل » ؟..

**أنا** ( تضم يديها بحرارة ) : صدقت يا « بيل » ... يخيل الى انه قد انقضى دهر منذ قابلته لآخر مرة ، وان كانت الفترة لم تتجاوز شهرين... ما كان أبهاه وأشد تيهه في ردائه العسكرى الجديد !..حدثني عنه بالله... هل تغير كثيرا ؟.. هل يبدو أكبر سنا ؟..

**جونسون** : أراهن انك قد لا تعرفينه ، اذا تم اللقاء المنشود ...

**أنا** : اذا تم اللقاء .. أهناك شك في الامر ؟.. تعنى ان خطيبى «ناتال» فى خطر ؟..

**جونسون** : انني رجل صريح يا « أنا » ، وسأكاشفك بالحقيقة ، فهذا ما أوصانى به « ناتال » اذا وقع ما يؤخر حضوره الى هنا ...

**أنا** ( بلهفة ) : هلا زدتني ايضاحا ؟..

**جونسون** ( يتطلع حوله محاذرا ) : ما رأيك فى أصحاب النزل ؟..يقال ان فى هذه المنطقة كثيرين من أذناب الانجليز المحتلين ... ( يدنو من الباب وينصت ) ...

**أنا** : لست على بينة منهم ... ان ابنة صاحبة النزل لم تكف عن مراقبتى منذ حضورى الى هنا ... لكن هذه الجدران سميكة ، ولا يمكن أن يسمعونا

**جونسون** ( يعود الى الجلوس ) : لابد لنا من الحذر والاحتياط ... والآن أعيريني سمعك ... هل حدثك « ناتال » عن أحوال الجيش الوطنى ؟..

**أنا** : كلا ... لكن ما علاقة هذا الامر بالخطرالذى هو مستهدف له ؟...

**جونسون** : صبرا ... ستفهمين كل شيء اذا أنصت الى ... تعلمين طبعا ان قواتنا استهدفت لخسائر غير هينة فى « لونج ايلاند » ؟..

**أنا** : نعم ... علمت هذا من « ناتال » ...

**جونسون** : الواقع ان هذه الخسائر ضاعفت من متاعبنا ازاء عدو يفوقنا عددا وعدة ، حتى شعر قائدنا العظيم الجنرال « واشنطن » أن كسب معركة التحرير الفاصلة يتوقف على معرفة تعداد الانجليز الحقيقى ، وتحديد مواقعهم بدقة ، واستطلاع خططهم للمعركة القادمة ... ولم يكن من سبيل الى ذلك سوى ايفاذ رجل ينفذ الى صفوف العدو ويتغلغل فى صميم خطوطه ... وقد صرح الكولونيل « فولتون » في هذا الصدد ـ وهو قائد الفرقة التى ينتمى اليها « ناتال » ـ ان المغامرة شديدة الخطر ، الى حد أن القائم بها مستهدف فى أكثر الاحتمالات للموت ... ولم يتردد « فولتون » فى مصارحة جنوده بهذا وهو يعرض المهمة على المتطوعين ...

**أنا** : هل تطوع «ناتال » لها ؟.. أهذا ما ترمى اليه ؟..

**جونسون** : هذه هى الحقيقة يا « أنا » ...

**أنا** : هذا عهدى بوطنيته ، وشجاعته ... انني فخورة به ... وهل تظن يا « بيل » .. هل تظن أن عدم حضوره حتى الآن ، معناه أن ...

**جونسون** : ان التكهن بهذا سابق لاوانه ... ربما عاقه عائق ... ولو صح أنه وقع فى قبضة العدو لترامى النبأ الى اسماعنا ...

وعند ذلك تدخل « مولى » وتنهمك فى ترتيب الموائد ... ويجيء فى أثرها « ناتال هيل » متنكرا في زى مدرس ، فيتقدم الى الفتاة يسألها أن كان بجوارهم تلاميذ يحتاجون الى دروس فى اللغات أو الموسيقى ، فتقول « مولى » بعد تفكير ان لها أخا صغيرا وانها سوف تستطلع رأى أمها فى الامر ... ولا تكاد تخرج حتى يتقدم « ناتال » من مجلس « أنا » عارضا عليها خدماته كمدرس ذى خبرة ومقدرة ، فاذا اعتذرت الفتاة رفع شعره المستعار عن رأسه برهة ثم أعاده وهو يضحك ضحكة عريضة ...

**أنا** ( تنهض فى ذهول ) : ناتال !؟..

ويكون بين الخطيبين عناق طويل يقطعه رجوع « مولى » التى تتملكها الدهشة من هذا المشهد ...

**مولى** : ان أخى الصغير ... لكنى أراك قد وجدت العمل المنشود !..

**ناتال** : لقد نسيت أن أخبرك انى مدرس للمرقص أيضا ، وكنت ألقن هذه الآنسة أحدث أساليب المخاصرة ...

**مولى** : مفهوم !.. على اى حال لقد أخبرتنى أمى أن أخى الصغير ذهب الى المزرعة لشراء بيض ، وسيعود بعد نحو ربع ساعة ...

**ناتال** : شكرا لك ... يسرنى أن أبقى فى انتظار عودته ...

فتنسحب « مولى » مرة أخرى ، ويقول « جونسون » ضاحكا ان بقاءه أصبح غير مرغوب فيه ، وانه ذاهب للاستمتاع بجمال الطبيعة فى الخارج ، ووعد أن يعود متى رأى القارب ...

**أنا** : أى قارب ؟..

**ناتال** : القارب الذى سيعود بى الى خطوطنا ...

**أنا** : ناشدتك الله أن تلتزم أشد الحذر أيها الحبيب ... ان هذه المنطقة مملوءة بجنود العدو ... وهناك احدى سفنهم الحربية راسية فى الخليج ومدافعها تشاهد من هذه النافذة ...

( البقية على الصفحة التالية )

**ناتال** ( يبتسم فى ثقة واعتداد ) : اننى اعتــــدت مدافع الانجليز حتى أصبحت لا أبالى لها خطرا ...

**أنا** : وهل حالفك التوفيق فى مهمتك أيها الحبيب ؟..

**ناتال** : أكثر مما كنت أتوقع ... لقد تمكنت من ارتياد جميـع المواقع الانجليزية فى منطقة « بروكلين » ، حتى تهيأ لى أن اقف على تعـــدادهم واستحكاماتهم وخططهم ... ان المعلومات القيمة التى احملها ستهيىء لنا الانتصار الساحق فى المعركة القادمة ...

**أنا** ( منزعجة ) : تحملها معك ؟.. ماذا يكون الحال لو استهدفت للتفتيش

**ناتال** : اطمئنى يا حبيبتى ... لو فتشونى من قمة رأسى الى قدمى لما استطاعوا ان يعثروا معى على شىء ...

واذ ذاك يسمع عدو جواد فى الخارج ، فيسرع « ناتال » الى النافذة ، ثم يعود اليها على الاثر ...

**ناتال** : ان صاحبنا قد وصل ... وهو يعتزم النزول هنا فيما يظهر... انه أحد أقاربى ، ويدعى « بيتر سمبسون » ، وقد نسيت انه يقيم فى هذا الاقليم ... انه سبقنى فى الطريق منذ عشر دقائق ...

ولما أعربت « أنا » عن سرورها بوجود واحد من أقاربه فى هذه المنطقة الحافلة بالخطر ، بادر « ناتال » فقرر لها ان « سمبسون » هــذا من الموالين للعدو ، وانه لايتردد فى تقديمه الى حبل المشنقة اذا سنحت له الفرصة... فانزعجت « أنا » ، وأشارت عليه بالصعود الى غرفتها للاختفاء بها حتى يزول الخطر ... بيد انه طمأنها مؤكدا لها ان « سمبسون » لم يشاهده منذ أعوام بعيدة ، وانه لن يعرفه وهو متنكر فى هذا الزى ...

ويدخل « سمبسون » على الاثر ، فتخف « مولى » الى خدمته ، فيطلب اليها أن تسرع باعداد قدح من الشاى لاستعجاله ورغبته فى مواصلة السـير بغير تلكؤ ... ثم يدنو من النافذة ويأخذ فى وصف مدافع السفينة الحربيــة الراسية فى الخليج ، موجها حديثه الى الخطيبين ... فاذا ألفى الفتاة تجيب وحدها دون الشاب ، دنا منه منكرا سكوته ، فيزعم « ناتال » انه مصــاب ببرد يؤثر على صوته ، ولا ينقذ الموقف سوى عودة « مولى » بقدح الشاى الذى تضعه أمام « سمبسون » ثم تلتفت الى « ناتال » تخبره أن أخاها عاد من الخارج وهو ينتظر فى الحديقة ، فيشكرها « ناتال » ويخرج تتبعه خطيبته

**سمبسون** : ما شأن هذا الشاب بأخيك ؟..

**مولى** : انه مدرس ... وسيلقنه بعض الدروس ...

**سمبسون** : والفتاة التى معه ؟.. أتعرفينها ؟..

**مولى** : كلا ... انها نزلت عندنا منذ يومين ... وقد رقت أمى لحالها ، وسمحت لها بالمقام هنا ...

**سمبسون** : سأكشف لك حقيقة هــذا الشاب ... انه الكابتن « ناتال هيل » من أفراد الجيش الثائر ، وهو يقوم بمهمة خاصة فيما أعتقد ...

**مولى** ( مذهولة ) : كلا !.. لا يمكن !.. انه معلم ... يبحث عن تلاميذ

**سمبسون** : بل هو الكابتن « ناتال هيل » كما أخبرتك ...

وراح يهددها بقوله ان سلطات الاحتلال لا تتسامح مع من يؤوون الثوار، فانزعجت « مولى » ، وجعلت تؤكد أنها وأمها لم تعرفا حقيقة الشاب والفتاة

**سمبسون** : لقد صدقتك ... وسأدافع عنكم لدى السلطات ... على فكرة ... لا شك أن أمك ترحب بمساعدة مالية ...

**مولى** : بلا ريب يا سيدى ... ان سقف النزل فى حاجة الى ترميم ...

**سمبسون** : حسنا ... ان فعلت ما أشير به ، ستكافئين بسخاء ...

**مولى** : اننى طوع الامر ... ماذا تريد أن أفعل ؟..

**سمبسون** : اجتهــدى ألا يغيب « ناتال هيل » عن نظرك حتى تصلك تعليمات منى ...

ويضع أمامها بعض النقود ويخرج ، فتبادر « مولى » باســتدعاء أمها ، وتقص عليها ما وقفت عليه ...

**مولى** : أماه !.. لقد علمت أن هذا الشاب الموجود الآن فى الحديقة هو الكابتن « ناتال هيل » التابع للجيش الامريكى ... وهو متهم بالتجسس على الانجليز ... وأمامنا فرصة طيبة لكسب مال كثير ...

**الأم** : كسب مال كثير ؟.. كيف ذلك ؟..

**مولى** : ما علينا سوى حجزه هنا بعض الوقت ، وسيكافئنا الانجليز عن هذا بسخاء ، وعندئذ يتيسر لنا اتمام الاصلاحات المطلوبة فى النزل ...

فكان جواب الأم أن رفعت صوتها تنادى الكابتن « ناتال هيل » غير مبالية باستنكار ابنتها ... فلما أقبل الشاب وخطيبته بادرته الأم بما هناك دون مقدمات ...

**مسز تشستر** : أنت مستهدف لخطر عظيم يا كابتن ... ولابد لك من الرحيل فى الحال ...

**أنا** ( منزعجة ) : أواه !.. أسرع يا « ناتال » !.. الوقت محســوب عليك ...

**ناتال** : يبدو أنه لا فائدة ... فبغير القارب المنتظر لن أستطيع شيئا... وسيعود « سمبسون » بعد قليل ...

وفى هذه اللحظة يهرول « جونسون » الى الداخل قائلا انه شاهد القارب يقترب من الشاطىء... فهتفت « أنا » حمدا لله أن هيأ لحبيبها سبيل النجاة، ويعانقها « ناتال » مودعا ، معربا لصاحبة النزل عن بالغ امتنانه ، ثم يرتحل فى اثر « جونسون »

**أنا** : اننى لا أستطيع أن أوفيك حقك من الشكر يا مسز « تشستر » ،

فأنت مواطنة مخلصة وفية ... ( تدنو من النافذة وتتطلع منها ) ... انى أراه يسرع فى طريقه الى الشاطىء...لماذا لا أرى « بيل جونسون » معه؟..

**مسز تشستر** ( تتطلع معها من النافذة ) : انه واقف فى ظل شجرة البلوط هناك ... وهو يتتبع حركات الكابتن « هيل » بمنظار مكبر ... ربما قدر أن ذهاب الكابتن وحده أدعى لسلامته ...

**أنا** ( تعود الى مجلسها ) : لعلك على حق ...

**موللى** ( واقفة بالباب مغتاظة ) : هكذا نخسر المال الذى جاءنا عفوا !..

**الأم** : انه مال ملوث بالخيانة !.. وما كنت لآخذ منه درهما !..

وسرعان ما يعود « جونسون » مضطربا يقول ان « ناتال » قد وقع فى قبضة العدو المتربص ، بمساعى الخونة الانذال ولا شك ... فتنهض « أنا » قائمة وهى تترنح جزعا ...

**أنا** ( متشبثة بالخوان ) : لا...لا أصدق هذا !..لقد قلت ان القارب..

**جونسون** : لم يكن هذا القارب لنا ... لابد أن هناك من خاننا !.. فقد كمن فى القارب بعض رجال العدو ، ولم يكد « ناتال » يقترب منه حتى احاطوا به واعتقلوه ...

**أنا** ( تتهالك فى المقعد ) : أليس فى مقدورنا أن نفعل شيئا ؟.. هل نتركه عرضة للهلاك وحيدا ؟.. لكن مهلا ... ما زال هناك أمل ... فلن يتوفر لهم الدليل على ادانته بغير تلك المعلومات التى حملها معه ... وقد أكد لى انهم لن يعثروا عليها معه ولو فتشوه من رأسه الى قدميه ... هل يمكن أن نعرف ما حدث له ؟..

**جونسون** : فى اعتقادى أنهم ذهبوا به الى نيويورك ... وسأقصد الى هناك مع زميلى « هنرى روبرتس » فى الحال ... ان الانجليز يظنوننا من الموالين لهم ... وسيكون فى مقدورنا أن نتابع أنباءه من هناك ...

**أنا** : اذهب بالله ... لن أبرح هذا المكان حتى تعود ...

## الفصل الثانى

قضت « أنا » يوما آخر فى النزل وهى فريسة الجزع والاضطراب ، وعن كثب منها مسز « تشستر »تسرى عنها وتشدد من عزمها ...

فلما كان عصر الغد دخل عليهما « بيل جونسون » وحده كاسف البال

**جونسون** : انهم نقلوا « ناتال » الى نيويورك ... وقد عثروا على الاوراق مخبأة بين طبقات نعل حذائه ...

**أنا** : معنى هذا ... نهايته ؟!..

**جونسون** : لن أموه عليك بمعسول الكلام ، فهذه هى الحقيقة ... لقد ذهبوا به الى الجنرال « هاو » قائد جيوش العدو ، فلم ينكر شيئا ، وقال انه لا يأسف الا على اخفاقه فى نقل المعلومات التى حصل عليها الى قائدنا العظيم الجنرال « واشنطون » ...

**أنا** : وبعد ؟ ..

**جونسون** : لقد صدر الحكم باعدامه شنقا ... ثم نقل الى السجن الحربى فى نيويورك ... ولما لم أجد فائدة من بقائى سبقت صديقى « هنرى روبرتس » الى هنا ، ولعله يصل بعد قليل ...

ولم يطل بهم الانتظار ، فقد أقبل « هنرى روبرتس » ، وكانت هيأته أبلغ من كل بيان ...

**روبرتس** : ثقى يا آنسة « آدمس » انه ظل يفكر فيك حتى النهاية ...

**أنا** : حتى النهاية ؟.. تعنى ...

**روبرتس** : قضى الامر يا آنسة ... فقد نفذ الحكم صباح اليوم ...

**أنا** : الويل للانذال !.. يعدمونه كأنه مجرم !.. ( تخفى وجهها بين راحتيها فوق الخوان ) ...

**روبرتس** : كلا يا آنسة ... انه مات ميتة الابطال ... وقليل من الرجال من يواجهون الموت مثله ...

**جونسون** ( بدهشة ) : هل شهدت اعدامه ؟..

**روبرتس** : نعم ... فقد رأيت أن واجب الوفاء له يقتضى حضورى ... ولن أنسى ما عشت ذلك التحدى السافر الذى تجلى فى قسمات وجهه عندما حانت النهاية ، ولا كلماته الخالدة التى ستنحدر فى تاريخ الوطنية والبطولة على مدى الاجيال ... لقد صاح فى جلاديه المحتشدين حوله والحبل حول عنقه بهذه الكلمات المدوية : « سيكون هذا شأنكم أيها القراصنة الغاصبون مع مواطنى أجمعين ، حتى نلقى بكم فى البحر ، ونطهر بلادنا العزيزة من ظلكم البغيض !.. وكل آت قريب !.. »

فما أن سمعت « أنا » هذه الكلمات حتى استوت قائمة فى عزم غلاب وهتفت ومحياها يتلألأ حماسة ووطنية :

**أنا** : صدقت يا سيد « روبرتس » !..ليس هذا أوان البكاء والدموع!.. ان خير تمجيد لذكرى البطل « ناتال » هو أن نقدس رسالته فى التضحية والفداء !.. وأن ننسج على منواله حتى يشعر المحتلون الغاصبون انهم يواجهون أمة متحدة صارمة العزم عقدت النية على تحرير الوطن بالمهج والارواح !.. ويومئذ تنخلع قلوب الانجليز الجبناء من هذا التصميم الجارف، فنحقق نبوءة بطلنا الشهيد « ناتال » فى طردهم من بلادنا مشيعين بالحقد واللعنات

**ستار**

(( م . م ))

# رجل.. بين امرأتين!

كان لا يطيق الحياة مع زوجته بسبب خناقاتها المستمرة معه بسبب وغير سبب ، وأراد أن يضع حدا لهذه المتاعب فماذا فعل؟

تمثيل شكوكو ، عليه فوزى فوزية ابراهيم



الزوج ـ انا خلاص قرفت .. هو كل ساعة خناق وزعيق انا لازم اشوف طريقه أخلص بيها



الزوجة ـ مين دى اللى انت جايبها معاك؟
الزوج ـ دى ضرتك الجديدة




• تقدم الفرقة المصرية الحديثة مسرحية مصرية جديدة تدور حوادثها فى العهد البائد وهى من تاليف الاستاذ يوسف وهبى ، هذا وينتظر ان تبدأ الفرقة المصرية الحديثة رحلتها فى عواصم مدن الوجه البحرى ابتداء من منتصف يناير المقبل

**• تبدأ الفرقة المصرية الحديثة « شعبة المسرح الحديث » موسمها بمسرح حديقة الازبكية حيث تقدم مسرحية « المأخوذة » وهى مقتبسة عن الفرنسية**

• سيبحث فى الاسبوع القادم موضوع مرتبات بعض ممثلى وممثلات الفرقة الحديثة الذين فاتتهم العلاوات الدورية لتحسين حالهم

**• تجتمع اللجنة العليا للمسرح الجامعى برئاسة الدكتور احمد زكى مدير عام جامعة القاهرة مساء الخميس القادم بدار الاوبرا ، حيث تنظر فى مباريات هذا العام ، ومشروع كاس بطولة الجامعات المصرية ، هذا وقد صدر قرار الجامعة بتشكيل هيئة التحكيم لمباريات هذا العام برئاسة عزيز اباظة وعضوية درية شفيق وعبد الرحمن صدقى ، احمد رامى ، حسين رياض ، عماد حمدى وعز الدين ذو الفقار**

• يقوم الاستاذ حلمى رفلة بانتاج واخراج فيلمين لحسابه فى استديو ناصيبيان ، بعد انتهاء الاستاذ يوسف معلوف من فيلمه الحالى فى اوائل الشهر القادم

• تعاقدت شركة الفيلم المصرى العالمى مع جميع الممثلين المصريين الذين سيعملون بالفيلم وعدد هذه الادوار اكثر من اربعين دورا بينما لا يزيد عدد الممثلين الاجانب عن خمسة

**• ربح الاستاذ محسن سرحان خمسة جنيهات مصرية فى يانصيب دار الهلال الذى اقيم أخيرا بعدد من شقيقتنا الاثنين**

• ادخلت مادة الالقاء والتمثيل فى المدارس الثانوية بجدول الحصص كمادة أساسية للدراسة وسيكون ذلك بمعدل حصتين فى الاسبوع ، هذا غير فرق التمثيل بالمدارس ، كما ادخلت انواع اخرى من الهوايات كالموسيقى والخدمة الاجتماعية ضمن مواد الدراسة فى الجدول

**• لم تقدم الى الآن اية مسرحية لفرقة الاوبريت الخاصة بالمسرح الشعبى وكان الراى السائد أن تؤخذ بعض مسرحيات الكسار القديمة وتجددها بما يتفق والحالة الحاضرة**

• تجرى الآن البروفات بالمسرح الشعبى لعمل مسرحية «حقنا رجع لنا» للاستاذ أنور فتح الله وهى توضح الظلم الذى وقع على الشعب من أفراد اسرة محمد على

• رفع اعضاء المسرح الشعبى من ممثلين وممثلات ومستخدمين دعوى أمام اللجنة القضائية بوزارة الارشاد طالبين بمنحهم علاوة الغلاء المشروعة منذ بدء تعيينهم

**• طالب اعضاء نقابة ممثلى المسرح والسينما بحقهم فى اداء تمثيليات اذاعية بعد التطهير الذى اجراه الصاغ صلاح سالم فى الاذاعة وقد ارتكنوا فى طلبهم على أن التمثيليات كانت وقفا على افراد معدودين وهو حق مكتسب للصالح من الممثلين**

• سيقدم أعضاء المسرح الشعبى طلبا لوزير المعارف بشأن السماح لهم بالانتساب الى معهد التمثيل العالى .. ليمنحوا بعد الامتحان النهائى شهادة معادلة تتفق ودبلوم المعهد

**• يبدأ الاستاذ سيد زيادة فى انتاج فيلمين لحسابه الاول فى استديو شبرا ابتداء من ٢٠ ديسمبر واسم الفيلم « الناس مقامات » والفيلم الثانى يبدأ العمل به بعد الانتهاء من الاول مباشرة باستديو نصيبيان**

• أقام اتحاد بنت النيل حفلة بمناسبة المولد النبوى الشريف وقد قام أعضاء الاتحاد بالاشتراك مع الفنانة علوية جميل بتمثيل مسرحية « جهاد امرأة» فى عهد الرسول والقى الاستاذ الشاعر عزيز أباظة قصيدة فى مدح النبى كما غنت الفنانة ملك أغنية دينية وفى نهاية الحفل قدمت حلوى المولد

**• دخل المخرج عباس كامل استديو جلال هذا الاسبوع لاخراج فيلم «ستة مناديل» بطولة كارم محمود ، ونجاح سلام ، واسماعيل يس وانتاج مارى كوينى**

• شكلت لجنة من الاساتذة يوسف وهبى وعبد الرحمن صدقى واحسان عبد القدوس ومدير مصلحة السياحة لقراءة سيناريو الفيلم القصير الذى وضعته ايفون ماضى للدعاية عن مصر

• وافق المستشار الفنى لوزارة المعارف على اللائحة الجديدة لمعهد فن التمثيل كما انتدب مدير مكتبه لتدريس مادة اللغة الانجليزية لطالبات المرحلة الاعدادية



وكان ان نشبت معركة بين الضرتين



الزوج ـ الحمد لله ... قدرت اخلص من خناق مراتي وجبت لهـا ضرة جديدة تتخانق معاها بدل ما تتخانق معايا !

• **تبدأ امينة نور الدين فى تصوير فيلمها « مدرسة البنات » بعد أيام باستديو الاهرام ويتولى اخراجه حلمى حليم بطولة فاتن حمامة واسماعيل يس وأمينة نور الدين وثلاثة من الوجوه الجديدة**

• أصيبت النجمة «اليانور باركر» فى الاسبوع الماضى بالتهاب فى الحلق نتيجة تأثير التغييرات الجوية وقد ألزمها الفراش ثلاثة أيام

• **زار وفد من الموسيقيين وزارة الارشاد وقدموا للسيد صلاح سالم وزير الارشاد مذكرة بمطالب الموسيقيين**

• ينتظر الاستعانة ببعض أصحاب الكفاءات الفنية فى العمل بالاذاعة والمفهوم أنه سيصدر قريبا قرار اختيار أصحاب هذه الكفاءات

• **اختيرت آمال وحيد وقسمت شرين للقيام بادوار هامة فى فيلم عاصفة على النيل الذى تنتجه شركة الفيلم المصرى العالمى**

• اختيرت الراقصة زوزو محمد للقيام بدور البطولة فى أحد الافلام الاستعراضية التى سيبدأ اخراجها قريبا

• **ما زال الاستاذ سراج منير طريح الفراش على على أثر الازمة التى أصابته فى الاسبوع الماضى**

• ارسلت غرفة صناعة السينما طلبا الى الاتحاد الدولى للسينما باقامة المهرجان الدولى للسينما فى القاهرة فى شهر نوفمبر من عام ١٩٥٤ وسيكون هذا المهرجان فرصة تشاهد فيها مصر كبار الممثلين من انحاء العالم

• **اعدت شركة أفلام الكواكب قصة فيلمها الجديد الذى سيتولى بطولته منير مراد ويخرجه فطين عبد الوهاب ، وقصة الفيلم تدور فى ملاعب كرة القدم بين القاهرة والاسكندرية**

• **ابدت وزارة الارشاد القومي ومصلحة السياحة استعدادهما الكامل لتقديم كل المساعدات الممكنة لابراز المهرجان السينمائى فى صورة مشرفة عند اجابة طلب غرفة صناعة السينما ، وقد ارسلت الوزارة ومصلحة السياحة خطابين بهذا المعنى للغرفة**

• انتهى الاستاذ حسن رمزى من اخراج فيلم «انتصار الحب» ، بطولة كمال الشناوى وزهرة العلا ..

• **وقع اختيار المخرج الامريكى جريجورى راتوف على الاساتذة محمود المليجى وفريد شوقى وعمر الحريرى ومحمد شرابى ومحمد صبيح ليقوموا بادوار فى فيلم «عاصفة على النيل»**

## الاذاعة فى طريق التقدم

**كان للحركة الاصلاحية الجريئة التى قام بها السيد وزير الارشاد فى محيط الاذاعة صدى طيب فى جميع الدوائر .. فالواقع ان الضعف والانحلال كانا قد تسربا الى برامج الاذاعة وادارتها حتى غدت مادة للتندر والسخرية .. واننا لنامل ، وقد تولى مقاليد الامر فى هذه الهيئة الحكومية الكبرى نفر ممن عرفوا بالاخلاص والحزم ، أن تسير البرامج قدما فى ميدان الرقى حتى تستطيع الاذاعة أن تؤدى الرسالة المطلوبة منها على أكمل وجه ..**

**لقد فتحت هذه الحركة الجريئة للمستمعين باب الامل .. الامل فى الاصلاح .. وبقى أن نلمح بوادر الفجر الجديد !**

• اختارت وزارة المعارف الاستاذ محمد متولى للاشراف على ركن الطلبة فى الاذاعة المصرية

• **يبدأ الاستاذ احمد كامل مرسى فى اخراج فيلم «المصرى من امريكا» لحساب استديو مصر فى خلال شهر واحد**

• سيشترك الاستاذ كامل التلمسانى وحسن الصيفى فى اخراج فيلم أربع بنات وضابط مع الاستاذ انور وجدى

• **ضمت الفرقة المصرية الحديثة بعض الممثلين الجدد .. وتتجه النية الى تكوين ثلاث شعب داخل الفرقة ليمكن لهذه الفرقة العمل بالتناوب طيلة العام**

• طلبت غرفة صناعة السينما الى الجهات المختصة ضرورة الاسراع فى اصدار القوانين الثلاثة التى طال انتظار الفنانين لها وهى قانون تنظيم مزاولة العمل السينمائى ، وقانون النقابات المهنية الفنية وقانون الملكية الادبية والفنية

• **اعدت الاذاعة المدرسية ٦٤ برنامجا لاذاعتها على الطلبة خلال العام الدراسى الحالى، والبرامج كلها ثقافية منوعة**

• قرر الاستاذ حسن رمزى أن يبدأ اخراج فيلم «أحلام الربيع» فى منتصف يناير عام ١٩٥٤ ويتولى البطولة الاستاذ كمال الشناوى وشادية واسماعيل يس

• **بدأت فى الاسبوع الماضى اجتماعات لتكوين شركة النيل للتوزيع .. وقد انضم اليها عدد كبير من شركات التوزيع القائمة ، وانضم اليها استديو مصر، وستكون الشركة مساهمة ويكون من أغراضها تسليف المنتجين الذين تثق فيهم لماضيهم المشرف الناصع فى ميدان العمل السينمائى ، وقد انضم اليها عدد كبير من أصحاب دور العرض ، وقد قام قائد الجناح وجيه اباظه بشرح اغراض الشركة فازال تردد شركات التوزيع الذى كان سببه انضمام أصحاب دور العرض للشركة**



ارتكزى على كتفيك وقدميك وارفعى خصرك لاعلى ومررى الايشارب تحت الخصر مرات

# رياضة الشتاء!

الكوفى

قد يشتد برد الشتاء فتتكاسلين عن الخروج للعب او ناد رياضى وتقبعين فى بيتك .. وتستطيعين باستعمال «ايشارب» أن تمارسى التمرينات الرياضية التى تقدمها لك الاكروبات عواطف



امسكى الايشارب خلف ظهرك ، ثم اثنى جذعك لاسفل مع مد الذراعين لاعلى وخلف الظهر . هذا التمرين يفيد الصدر فكرريه



اجلسى كما فى الصورة مع شد الايشارب بين يديك وقومى بالتدريج على أن تظل يداك ممدودتين للامام . وكررى التمرين



مدى ساقيك للامام وضعى الايشارب تحت قدمك اليسرى واجذبيها بقوة لتنثنى على صدرك . وكررى التمرين



قفى على ساق واحدة واثنى الساق الاخرى ، ومررى الايشارب من خلف الساق المثنية



اجلسى القرفصاء مع شد القدمين وحركى الايشارب مع يديك فى حركة دائرية لاعلى ولاسفل

## القدر ( بقية )

عينى ، وعايزانى انسى

**عزيزة :** معلهش يا امين .. ما تخليش الانانية تتغلب على ضميرك .. اذا كانت الرحمة نسيتنا ، فمش لازم ننزعها من قلوبنا

**الرجل :** ربنا يجبر بخاطرك ياست هانم

**امين :** (يقترب من الرجل ويحمل عنه الطفل) الامر لله .. وربنى ابنك يا أخينا

**الرجل :** ربنا يخليك يابيه .. ( بتأثر ) لكن انا شايف سعادتك حزين .. ياترى جينالك فى وقت غير مناسب ؟ !

**امين :** بالعكس .. ده أنسب وقت تجونى فيه .. ثم اسمح لى أقول لك كمان ان ده آخر وقت بالنسبة لحياة ابنك

**الرجل :** ( فزعا ) يا ساتر يارب

**المرأة :** فيه خطر يادكتور ؟

**امين :** الخطر كان محتمل ميه فى الميه لو اتأخرتم ساعة واحدة ( يفحص الطفل ) ظنى فى محله

**الرجل :** ابه يادكتور ؟

**امين :** الطفل ده للاسف يلزم له عملية جراحية سريعة .. المصران ملتهب

**الرجل :** أبوس رجلك يابيه

**امين :** ما تخافش .. أنا حا اعمل له العملية حالا

**الرجل :** ربنا يجازيك بالخير يادكتور

**( تدق ساعة الحائط أربع دقات معلنة عن الرابعة صباحا ، وتبدا خيوط النهار تغزو النوافذ )**

**امين :** ( منزعجا ) الساعة اربعة .. ( كمن يعانى ألما شديدا ) اللهم هبنى الثبات يارب

**عزيزة :** ( تنخرط فى البكاء وتخرج سريعا )

**الرجل :** ( فى قلق شديد ) الساعة أربعة صباحا .. ياترى العملية حاتغيب يادكتور ؟

**امين :** حوالى ساعة ونص

**الرجل :** ( فى انزعاج ) مش ممكن .. يعنى قصدى

**امين :** ابه .. مستعجل ؟ !

**الرجل :** لا .. خد راحتك يادكتور .. بس أصلى عندى مامورية مهمة بعد شوية

**امين :** ما تقدرش تأجلها شوية ؟

**الرجل :** مش ممكن يادكتور .. ده شغلى واكل عيشى

**امين :** على اى حال ربنا معانا .. بس تسمحوا تساعدونى فى العملية ؟ .. انتم عارفين بالطبع ان ما فيش معايا ممرضين ولا مساعدين هنا

**الرجل :** بكل ممنونية يادكتور .. أنا كنت باشتغل ممرض قبل كده فى القصر العينى

**المرأة :** وانا كمان يادكتور عايزنى اعمل ايه ؟

**امين :** أولا جروا الترابيزه دى هنا

**( يطفأ النور ولا يرى من الممثلين سوى اشباحهم ، بينما تسمع أصوات حديثهم )**

**صوت امين :** كويس .. خشى من فضلك هاتى لنا ملاية فرش من جوه ، وقولى للخدامة تسخن الميه .. وانت تعالى نيم الولد على الترابيزه دى .. ( بعد لحظات ) ادينى المقص المشرط .. القطن .. كويس .. المشرط .. القطن .. الجفت .. ادينى كلبس .. كلبس

**( الساعة تدق خمس دقات )**

**صوت الرجل :** الساعة بقت خمسة

**صوت امين :** خلاص .. قربنا نخلص .. ادينى القطن .. الرباط ..

**صوت الرجل :** الوقت بيمر يادكتور

**صوت امين :** ( منفعلا ) وبعدين بقى ؟ .. ما تعرفش أن حياة ابنك معلقة دلوقت

**صوت الرجل :** ماتآخذنيش يادكتور غصبن عنى .. أصلى لازم اكون فى شغلى الساعة خمسة ونص بالكتير

**صوت امين :** خلاص ياسيدى .. الحمد لله

**صوت المرأة :** نجحت العملية يادكتور ؟

**صوت امين :** الحمد لله .. انكتب له عمر جديد

**صوت الرجل :** أنا مش قادر أعبر لك عن شكرى يادكتور

**صوت المرأة :** ربنا يجعلك نصير الغلابة

**( يضاء النور الخافت ثانية ، بينما يزداد قليلا نور الفجر ويبدو الدكتور أمين وقد راح يمسح جبينه المعروق بمنديله )**

**الرجل :** ( يخرج نقودا من جيبه ويقدمها الى أمين ) ربنا يقدرنا على رد جميلك يادكتور ..

**امين :** ابه ده ؟

**الرجل :** حاجه بسيطة ما تجازيش تعبك ولا انسانيتك

**امين :** خلى فلوسك فى جيبك يا أخى

**الرجل :** لكن يادكتور

**امين :** ارجوك .. ودلوقت مع السلامة من غير مطرود أحسن الساعة بقت خمسة ونص

**الرجل :** ( متنبها ) ياه .. ده انا اتأخرت خالص

**امين :** يعنى هى من دقايق ؟

**الرجل :** أمال يابيه .. حضرتك ما تعرفش مواعيد مصلحة السجون دقيقة قد ايه .. وشغلى بالدقيقة والثانية

**امين :** مصلحة السجون .. حضرتك بتشتغل ايه .. سجان ؟

**الرجل :** كنت سجان قبل كده يادكتور .. انما دلوقت رقونى .. بقيت جلاد

**امين :** ( فى جزع شديد ) ايه ؟ !

**الرجل :** ( خجلا ) هى شغلانه مزعجة شويه لكن اعمل ابه يادكتور .. المعايش .. دلوقت عن اذنك بقى أحسن فيه واحد اسمه فتحى رايحين ننفذ فيه حكم الاعدام بعد نص ساعة

**( يخرج الرجل وزوجته حاملة طفلها )**

**امين :** ( يقف مذهولا لحظة ثم يسقط على الارض مغشيا عليه ) حكمتك يارب

**( ستار سريع )**

### هل تعلم ؟

- ان النجمة « أودرى توتر » عندما كانت فى الثانية عشرة من عمرها هربت من اهلها لكى تنضم الى احد ملاعب السيرك .. فلما عرف اهلها مكانها بعد بحث طويل ، اعادوها اليهم ثم الحقوها باحدى معاهد التمثيل بعد ان تأكدوا من هوايتها للفن
- وان النجمة « روزالند راسيل » وصفت الممثل « ليو جين » بانه « صاحب الصوت المخملى » ، وذلك بعد ان سمعت صوته فى التليفون فى محادثة تعارف دارت بينهما قبل ان يظهرا سويا فى فيلم « لمسة المخمل »
- وان النجمة « سيليست هولم » بدات تتعلم رقص « الباليه » وهى فى الثالثة من عمرها ، ولكن عندما ارسلها اهلها الى باريس وهى فى سن الثامنة لمواصلة دروسها هناك .. اكتشفوا مواهبها التمثيلية فاتجهت الى دراسة التمثيل دون الرقص
- وان النجمة « بتى جريبل » بدات تشتغل بالفن وهى فى سن السابعة ، حيث كانت تغنى فى الراديو وترقص فى مختلف المسارح

من قصص أهل الفن

# فتنة ...

**للاستاذ انور وجدى**

**عزيزتى سونيا**

لست أدرى كيف ابدأ خطابى اليك ، ففى الواقع اننى متحير ومرتبك جدا بسبب ما حدث ، فانت تعلمين بلا ريب ما يضطر اليه شاب مثلى فى بلد ناء كالغردقة ، ولكن أرجوك أن تقدرى موقفى ، وأن تمنحينى صفحك ..

لقد التحقت كما تعلمين بوظيفة فى شركة الزيت هنا نظرا لارتفاع الاجور فيها ، لا سيما ونحن على وشك الزواج ونحتاج الى مال كثير نؤسس به بيت الزوجية.. ولكن عاما كاملا ليس بالوقت الذى يمكن لمثلى أن يقضيه وحيدا فى بلد ممل كهذا ، لا سيما وأن الجميع هنا اما متزوجون أو لهم صديقات يزاملنهم فى نزهاتهم

ولقد أعجبت هنا بفتاة تعمل معى فى مكتب الشركة واتفقت معها على الزواج لعلمى أنك ستقدرين هذا الظرف ، ولست أقول اننى افضلها عليك، فالواقع أن لكل منكما مزاياها ، ومع أن لى الحق فى الزواج من اربع زوجات، فاننى ساكتفى طبعا بكما ، على أن اقضى شهرا فى القاهرة وشهرا آخر فى الغردقة لاحقق العدالة بينكما ، وأرجوكى مرة أخرى أن تعذرينى لما فعلت مضطرا ، وأنا فى انتظار ردك .. أبعث اليك بقبلاتى

**خطيبك المخلص فريد**

▭

**حضرة الاستاذ ... المحامى**

أبعث الى حضرتكم رفق هذه الرسالة التى وصلتنى من خطيبى فريد ، والتى يخبرنى فيها باعتزامه الزواج من واحدة أخرى ، وارجو افادتى عما اذا كان ممكنا رفع قضية تعويض

**سونيا**

▭

**حضرة الآنسة المحترمة سونيا**

بعد التحية : ردا على خطابك نحيطك علما بأن خطيبك المدعو فريد لم يرتكب عملا يمكن أن تترتب عليه مسئولية قانونية ، وليس فى الواقع سوى حق شرعى من حقوقه ، وكل ما تستطيعين فعله ، هو قبول الزواج منه أو رفضه

**المحامى**

▭

**حضرة النذل الخائن فريد**

وصلتنى رسالتك الوقحة التى تخبرنى فيها باعتزامك الزواج من فتاة أخري .. ولست آسف على شىء سوى تلك التعيسة البائسة التى ستتزوج من غادر مثلك

اننى بالطبع أفضل الزواج من الموت على أن أتزوج منك

ألف صفعة من التى تحتقرك من قرارة نفسها

**سونيا**

▭

**اخى العزيز فتحى**

أبوسك منين ؟

وصلنى اليوم خطاب من سونيا تقطع فيه علاقتنا ، ولست ادرى ماذا كنت استطيع فعله بدونك .. أن نصيحتك كانت سديدة الى حد يجعلنى اقدر مواهبك حق قدرها .. والى اللقاء فى نصيحة أخرى !

**المخلص فريد**

## قالوا

• **علمتنى التجارب ان الابتسامة المغرية لا تحل كل المشاكل كما تعتقد اكثرية النساء »**

«ريتا هايوارث»

• **« الامس فى اعتقادى شىء مات ، والغد شىء لم يولد بعد ، والزمن الوحيد الذى يستحق ان اعنى به هو يومى هذا .. »**

«أورسون ولز»

• **كل ما اريده من الدنيا ، هو ان استيقظ كل صباح ، فاشعر بانى سعيد لكونى حيا ! »**

«دونالد أوكونر»

• **« لا كان جمال لا يسنده عقل »**

«أورسون ولز»

• **« من القمة يبدأ الف طريق الى الحضيض »**

« ميرول اوبيرون »



# "الكواكب" تتنبأ لك ... في شهر ديسمبر

بيتي جريبل من مواليد هذا الشهر

### الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

( ٢١ الى ٣١ مارس ) : ان الذى تراه أمامك ليس الا سرابا – خسارة مادية طفيفة

( ١ الى ١٠ ابريل ) : دع العواصف التي تطرق بابك تمر بسلام – حاول أن تقتصد جانبا من دخلك ..

( ١١ الى ٢٠ ابريل ) : المقاومة تعتبر دربا من المستحيل .. سر مع التيار

### الأسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : لا تستجب الى اغراء المقامرة – فكر جيداً في مدى مسئولياتك

( ٤ الى ١٣ اغسطس ) : متاعب في الاسبوع الاول – لا تقع فريسة للعروض الوهمية – هدوء في محيط العاطفة ..

( ١٤ الى ٢٣ اغسطس ) : نجاح فكرى – جرب حظك بالرقم ١ – مفاجأة سارة ..

### القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : مشكلة يسببها لك الجيران – سوء تفاهم عاطفى – طيش ..

( ٣ الى ١٢ ديسمبر ) : لا تجر وراء الاوهام – نجاح

( ١٣ الى ٢٢ ديسمبر ) : كن يقظا على الدوام – رحلة هانئة ..

### الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

( ٢١ ابريل الى ١ مايو ) : كرر المحاولة ولا تيأس – الغلبة لك في النهاية ..

( ٢ الى ١١ مايو ) : الغيرة ضارة – لا تلق بالا الى ثرثرة النساء – حادث هام ..

( ١٢ الى ٢١ مايو ) : منافسة شديدة ما بين ١٠ ، ٢٨ – خلاف مع المحيطين بك

### العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر): هناء يدوم طويلا – لا تضع وقتك فيما لا نفع فيه ..

( ٢ الى ١٢ سبتمبر ) : لا تحاول أن تنفذ مشروعاتك قبل يوم ١٨ – عاطفة متبادلة

( ١٣ الى ٢٣ سبتمبر ) : انظر الى المستقبل نظرة المتفائل – عاطفة مستقرة ..

### الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ٢١ يناير) : قو مركزك – عاطفة مطمئنة – خبر هام ..

( ٢ الى ١١ يناير ) : بداية شهر عسرة – اخلاص – خسارة مادية ..

( ١٢ الى ٢١ يناير ) : رقية – توجيه فيه فائدة لك – هناء ..

### الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

( ٢٢ الى ٣١ مايو ) : تحسن مالى – حظ غير متوقع في أمر هام – تفاهم في محيط العاطفة ..

( ١ الى ١١ يونيو ) : آمال تتحقق حتى يوم ١٩ – هموم عاطفية ..

( ١٢ الى ٢١ يونيو ) : اتبع رأيك الشخصى ولكن حذار أن تضل الطريق

### الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : قلاقل في محيط العمل – هموم مالية – سفر ..

( ٤ الى ١٣ اكتوبر ) : مشاريعك تنمو بسرعة – رتب امورك جيدا – خسارة بسبب الاهمال ..

( ١٤ الى ٢٢ اكتوبر ) : انتصار في الاسبوع الثالث – خطاب هام – مفاجأة ..

### الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

( ٢٢ الى ٣١ يناير ) : انتهز الفرصة لتحقق مطلبك الاول – اعتمد على مؤهلاتك الشخصية – عاطفة هادئة ..

( ١ الى ١٠ فبراير ) : احذر المنافسين حتى يوم ١٠ – هناك فخ منصوب لأعدائك – شجار مع من تحب ..

( ١١ الى ١٩ فبراير ) : عرض مغر قبل يوم ١٠

### السرطان ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

( ٢٢ يونيو الى ١ يوليو ) : استعداد طيب للاعمال الفنية من ١٠ الى ١٩ – مشروع زواج ناجح او خطبة موفقة ..

( ٢ الى ١٢ يوليو ) : كسب مادى في مشروع هام – ترضية عاطفية بعد يوم ٢٤ ..

( ١٣ الى ٢٣ يوليو ) : الغير متوقع يلعب دورا هاما في علاقاتك – انباء عديدة ..

### العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : عرض محتمل الربح – احذر العلاقات المريبة ..

( ٣ الى ١٢ نوفمبر ) : صعاب تتلاشى قبل يوم ١٤ – منافسة تتغلب عليها – خلاف عاطفى ..

( ١٣ الى ٢٢ نوفمبر ) : تخلص من الشك المحيط بك

### الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

( ٢٠ الى ٢٩ فبراير ) : لا تتردد في شئونك العاطفية فقد يكون هناك من يسبقك – اللطف مفضل على العنف – خطبة مرتقبة ..

( ١ الى ١٠ مارس ) : نجاح مرجعه اصرارك على الوصول – رغبة تتحقق

( ١١ الى ٢٠ مارس ) : جرب حظك ابتداء من يوم ٣

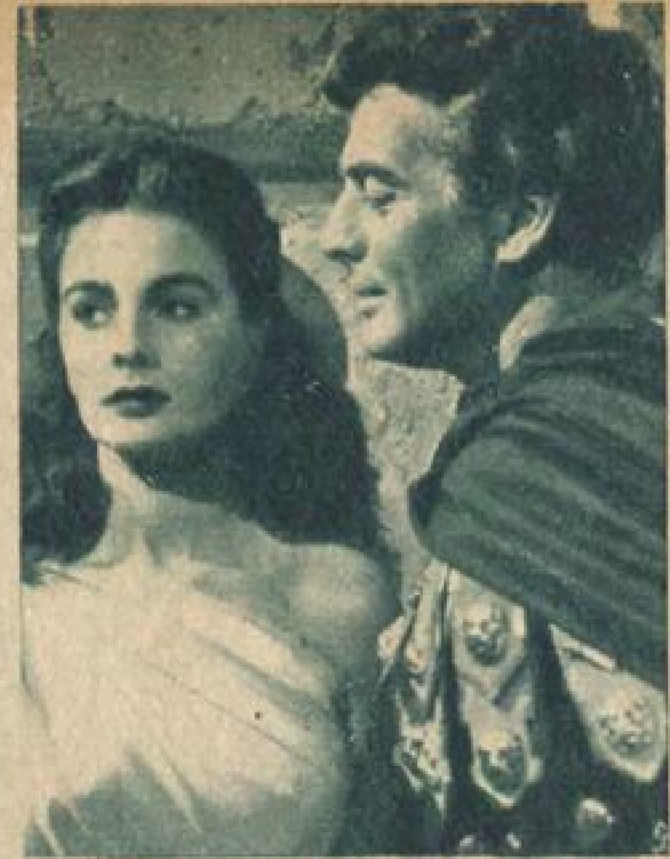




تقدم لنا مترو جولدوين ماير الكوميديا الموسيقية الجديدة «الحسناء والمليونير» التي تروى لنا قصة غرامية ممتعة تتخللها الاستعراضات الرائعة والفكاهات الطريفة . والفيلم بالألوان الطبيعية وتشترك في تمثيله نخبة من اشهر نجوم الشاشة المحبوبين وهم جين باول – فارلى جرينجر – آن ميللر – والمغنى المشهور نات كينج كول

وسيعرض هذا الفيلم الكبير ابتداء من الخميس القادم في سينما مترو بالاسكندرية



مشهد رائع بين النجمة جين سيمونز وفيكتور ماتيور من بين مشاهد فيلم «اندروكليس والاسد» الذى كتب قصته برناردشو، وانتجته شركة ر.ك.و.راديو . وقد شاهد هذا الفيلم أكثر من سبعين الف متفرج فى القاهرة ، وصفقوا اعجابا به ، وقد بدأ عرضه مس بالاسكندرية



## لماذا ؟

.. لماذا لم يتزوج كمال الشناوى من الآنسة ماجدة ؟

القاهرة : احمد زكى حسن

• وايه المناسبة ؟.

## آكل البصل !

.. هل فى اكل البصل منفعة ؟

العراق : عزيز حميد الصالحى

• طبعا .. فهو يساعد على فسخ الخطبة والنجاة من خطر الزواج !

## من هو ؟

.. من هو الممثل الذى تعترف له بالنبوغ فى تقمص الادوار الدرامية ؟

طرابلس . ليبيا : م.م.بن منصور

• النبوغ فى « التقمص » ده يبقى ازاى ما كلهم من اقل حاجة « بيقمصوا » !

## عذر

.. اذا كنت انت الشخص الذى اعرفه فانى اعذرك لعدم قبولك نشر صورتك !

سوريا : مترى حوش

• على كده قلة معرفتك احسن !

## فى المرآة ..

.. لماذا لم نر الفنان يحيي شاهين فى المرآة

انسة نعمات عبد العزيز

• حصل بس انت ماخدتش بالك ..

## لو ..

.. لو كنت زوجي ورأيتك تداعب القارئات بهذا الاسلوب الظريف لخنقتك !

بغداد : آنسة ع.ع

• واهون عليكى ؟

## هل تذكر ؟

.. هل تذكر انك أشرت على بعمل قرعة بيني وبين صديقتي لحل النزاع الذى نشب بيننا على احد الشبان ؟ لقد عملت بمشورتك فكانت صديقتي هى الرابحة .. فهل يرضيك أن أكون وحيدة ؟

فتاة من بيروت

• وحيده ليه ؟ غيره كثير !!

## نظارة ..

.. لماذا نرى معظم صور يوسف وهبى وهو يضع نظارة سوداء على عينيه ؟

العراق : آمين مدحت

• حتى نحمى القارئات من سحر عينيه !

## زوزو

.. هل الفنانة زوزو شكيب آنسة أو سيدة ؟

القاهرة : عصمت السيد

• سيدة ونص ..

## من بعيد

.. جاء فى احد الاسئلة ان قارئة تحب الفنانة فاتن مثل اختها ، فهل يمكن أن يحب الانسان شخصا آخر من بعيد لبعيد دون أن يراه ؟

دمشق : السيدة وداد ش

• مش ممكن ليه ؟ الم تسمعى قولهم : والاذن تعشق قبل العين احيانا ؟

## بالمراسلة

.. أيمكن دراسة التمثيل بالمراسلة ؟ وما عناوين المعاهد التى تقوم بتدريبه ؟

البصرة . عراق : عمر على العمر

• دراسة التمثيل بالمراسلة لا تجدى ، اذ لابد من المران العملى باشراف الاساتذة الاخصائيين فى الالقاء ، والتعبير بالملامح ، وتلوين اللهجة ، وخلافه .. خصوصا «خلافه» دى !

## بالسيف

.. منذ نعومة اظفارى وانا اهوى التمثيل ، واريد الظهور على الشاشة وقد اشتريت «جوز سيوف» لاتمرن عليه يوميا لهذا الفرض ، فهل يمكن مساعدتى ؟

لبنان : توفيق يوسف فيكانى

• والسيوف لزومها ايه ؟ الا يمكن ظهورك على الشاشة بدون اراقة دماء ؟

## درس !

.. احب فتاة حسناء واهواها الى درجة العبادة ، ولكنى لا أعرف كيف احادثها ، فهل لك أن تلقننى بعض عبارات من كلامك العذب لاقوله لها حتى تحبنى ؟

نابلس : احمد م.ا

• ان كانت نحيفة فقل لها يا «عصعوصة قلبى» ، وان كانت بدينة ، قل لها : يا « دبابة فؤادى » .. يا « مصطبة حياتى » .. وهكذا .. وبعد ماتحفظ دول ابقى تعال خد غيرهم !

## هل تعرفهم

## وراء الصابون ؟

حل المنشور على صفحة «٢»

١ ـ شكوكو

٢ ـ عبد الغنى السيد

٣ ـ فؤاد شفيق

٤ ـ سعيد خليل

٥ ـ زينات علوى

## من أمريكا ..

.. اكتب اليكم بالانجليزية اذ انني لا اجيد الكتابة باللغة العربية وان كنت افهم ما اقرأ ، ولذلك يسرني ان اقول لكم انمجلتكم «الكواكب» تدخل الى نفسي البهجة والسرور ، كما انيشديد الاعجاب بالممثلين والمطربين المصريين

كونيكتيكت . الولايات المتحدة : هاكوبكروانيان

● أخجلتم تواضعنا !

## مصطلحات

.. هل «الريجسير» هو «المخرج» أم ان لكل منهما عملا خاصا ؟

الاهواز : ابراهيم عفاريان

● الريجسير هومتعهد تقديم الممثلين الثانويين، والحيوانات والطيور وغيرها مما يتطلب اظهارها في الفيلم ، أما المخرج فعمله معروف..والمعروف لايعرف !

## شيرلى ..

.. ذكرتم في «الكواكب» أن «فيروز» أصغر منتجة في العالم ، ولكن احدى صديقاتي تنكر ذلك وتقول ان «شيرلى تامبل» هي أصغر منتجة فما قولك ؟

الجيزة : آنسة م.ت.ع

● كانت شيرلى أصغر « ممثلة » ولكنهاكبرت وتزوجت وخلفت .. عقبالك !

## نور الهدى !

.. هل خطبت نور الهدى ؟ ومن هو هــذا العريس السعيد ؟

حلب : عبد الحميد هلال

● لم تعقد خطوبة نور الهدى بعد ، ومن ثم فلا نعرف من هو العريس «الموعود» ..

## مطربة من منازلهم

.. اريد الظهور على الشاشة .. وانا جميلة جدا - بشهادة معارفي .. وصوتي لا يقل عن صوت « ليلى مراد » ولم أتجاوز العشرين من عمري ، فهل هناك أمل ؟

الزيتون : آنسة ز.م

● اذا كانت هذه « المواصفات » مضبوطة، فابعثي بصورتك الينا لعرضها على احدالمخرجين .. ومن عارف ؟ جايز الحظ « يصلح أموره » معاكي وتبقى نجمة قد الدنيا !

## اكتشاف ..

.. وقع نظري على الممثل رشدي اباظه في الاسكندرية ، فرأيت انه خير من يصلح للظهور على الشاشة فلماذا لم يستغل المخرجون مؤهلاته في السينما ؟

القاهرة : آنسة أ.ن.ق

● ايش عرفني ؟

## امير الشعراء ؟

.. هل قام امير الشعراء المرحوم شوقي بك بتمثيل احد ادوار مسرحيته «مجنون ليلى» عند تمثيلها على المسرح ؟

البحرين : صباح عطية الله

● لا ..

طرزان

# ابتسامات

## يا نهار !

تروى هذه الفكاهة ماريلين ماكسويل :
دخل أحدهم عند الحلاق ليحلق له ذقنه ، وبعد قليل سأله الحلاق :
— من فضلك .. من أين اشتريت ربطة عنقك الحمراء هذه ؟
فقال الزبون :
— ان ربطة عنقى ليست حمراء .. انها زرقاء
فصاح الحلاق :
— يانهار اسود !!

## فرصة

وتروى هذه النكتة سد تشاريس :
المعروف عن الاسكوتلانديين بخلهم الشديد ، وقد حدث أن جرح أحدهم وهو يحلق ذقنه ، فأسرع يضع يده على مكان الجرح ويجرى نحو المستشفى ، وسأله الطبيب
— كيف جرحت ؟
— من الحلاقة
— اذن اسرع ونم هنا حتى أوقف لك نزيف الدم
فقال له الاسكوتلاندى :
— لا .. مش ضرورى .. بس اللى عايز أعرفه .. بتدفعوا كام عن كل لتر دم تاخدوه ؟!

## تنظيف

وتروى هذه النكتة سامية جمال :
كلف أحد الأغنياء رساماً للقيام برسم بضع لوحات فنية على جدران صالون قصره ، وذات يوم ذهب ليتفقد عمل الفنان فوجده قد دهن الجدران بالبوية البيضاء فسأله عن السبب فقال الفنان :
— انى دهنتها بالأبيض لكى أرسم لوحاتى فوق البوية
فقال صاحب القصر :
— كان الأفضل أن ترسم لوحاتك أولا ثم تدهنها باللون الأبيض !!

## مؤدب !

وتروى هذه النكتة مديحة يسري :
ذهب أحدهم إلى مطعم وطلب دجاجة ، فلما جاءه الخادم بطلبه أمره بأن يعيدها ، وبعد قليل جاءه صاحب المطعم وسأله :
— لماذا أعدت الدجاجة ياسيدى .. ماذا بها
فقال الزبون :
— أرجوك ألا تحرجنى ، فمن العيب الخوض فى سيرة الأموات !!

## غسيل !

وتروى هذه النكتة ايفون دى كارلو :
سأل الطفل أمه عند ما وضعت أطباقاً بها بقية من الطعام للقطط :
— لماذا تطعمين القطط فى الأطباق ياماما ؟
— لأنه يجب أن نترفق بالحيوانات يابنى ..
— ولكن لماذا لم تترفقى بالقطط وتطعميها فى الأطباق قبل أن تتركنا الخادمة ؟!

## هذا هو السؤال

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :
لاحظت صاحبة البيت على ضيفها أنه أخذ ينظر فى خوف إلى كلبها الكبير وقد قبع أمامه وراح ينظر اليه فى شراسة ، فقالت له تهدىء روعه :
— لا تخف منه .. هناك مثل يقول « ان الكلب القابع لا يعض »
فقال الضيف :
— أعرف هذا المثل جيداً ، ولكن هل يعرفه الكلب ؟!



سامية جمال

## أمين عطا الله ( بقية )

يتدخل فيها ويخلق منها المتاعب التى لايعلم سببها الا الراسخون فى علم السياسة البريطانية

ومن نافلة القول أن قنصل بريطانيا الهمام قد فرح عندما وجد المشكلة قد مثلت فى شخصى بين يديه ، واسرع من فوره يحرر مذكرة بالموضوع بعد أن سألنى عما اذا كان لدى تصريح سابق باحياء الحفلات التمثيلية ، وما اذا كنت قد دفعت الرسوم والضرائب .. و .. و الخ

وبعد أن انتهى القنصل من مذكرته استدعى قواص القنصلية

وهنا رأيت امامى شخصا عملاقا له شارب معكوف كحرف الباء ، يسير فى خطوات عسكرية لها دبيب مخيف ، وقد تمنطق بسيف عربى طويل ، وكان بالاجمال يشبه بطلا من أبطال الاساطير ، أو ماردا من الذين جاء ذكرهم فى قصص الف ليلة ، والاغرب من ذلك أنه كان يدعى .. عنتر !

وبعد أن عرفنى القنصل بهذا القواص المرعب، امره بأن يتوجه معى الى المسرح وأن يربض كالاسد بجوار الباب لكى يحمى النساء المتفرجات ممن يحاول أن يمنعهن من الدخول ، وأعطاه « كارت بلانش » بأن يستعمل سيفه القاطع عند اللزوم !

### حمامة السلام !

وجاء القواص فعلا وربض على باب المسرح منتفخا معتزا بمهمته ، فقد ظن نفسه ممثلا للامبراطورية التى لاتغرب الشمس عن ممتلكاتها، ومضى يفتل شاربه وهو يدعو السيدات الى الدخول دون أن يخشين شيئا

وبلغ الامر مسامع « حمدى بك الجلاد » مدير البوليس فى دمشق ، وخشى أن يؤدى ذلك الى مشكلة دبلوماسية خطيرة ، فابلغ بدوره السلطات الفرنسية ، التى أبلغت حقى بك العظم، حاكم سوريا آنذاك

وجاءنى بعد ذلك بقليل سكرتير الحاكم « جان بك ايوب » ، الذى كان فى الوقت نفسه من أعز أصدقائى ، لكى يقنعنى بلسان صداقتى له ، وبلسان اعزازى الشخصى لحقى بك العظم ، بأن الغى الحفلة المشئومة بمحض رغبتى ، وكفى الله الفرنسيين شر البريطانيين !

وتحت تأثير هذه الظروف اقتنعت بالغاء الحفلة وأمرى الى الله ... وذهبت الى «صاحب الجلالة» قواص الامبراطورية واخبرته برغبتى فى الغاء الحفلة للاسباب المذكورة أعلاه

وفوجئت به ينتفض مثل الديك الرومى و ( يبرطم ) بعبارات فهمت منها اننى شخص عديم الشجاعة ، واننى ايضا جاهل ليس لى علم بأصول الاجراءات السياسية واصول البروتوكول السياسى ، وفى النهاية أفهمنى بأنه لايتلقى أوامر الا من السلطات البريطانية العليا ، واننى يجب ان أرجع بالتماسى الى الاصل .. والاصل هو صاحب السعادة ممثل بريطانيا وقنصلها ، الذى يرجع بدوره الى قواص الدولة حتى يكون الاجراء صحيحا من الناحية الدبلوماسية

واتصلت بالقنصل البريطانى تليفونيا وشرحت له الامر ، فلما علم بخيبة امله فى خلق المشكلة مع السلطات الفرنسية ، وجه الى بعض الفاظ باللغة الانجليزية التى أحمد الله على اننى لا أجيدها ، والا كنت قد سمعت مالا يرضينى

وانتهت المشكلة اخيرا بعد أن اتصل القنصل بالقواص وأمره بالانسحاب الى قواعده فى القنصلية



**نظارة مبتكرة**

قدمت احدى دور الأزياء الباريسية الشهيرة ، فى عرض الخريف الذى أقامته أخيراً ، هذا النموذج الطريف من النظارات .. وهى مكونة من اطار من القش المجدول وزجاج من اللون الاخضر

# الحب في حياتنا!

للنجمة تيرى مور

قد تتحدث المرأة عن بيتها ، وملابسها .. وقد تتحدث عن الجمال والرشاقة .. وقد تتناول الناس والمعارف والأصدقاء في أحاديثها .. ولكن مهما تشعبت هذه الأحاديث ، فلا بد أن يكون للحب نصيب منها

وهذا ليس شأن المرأة وحدها ، بل شأن كل الناس .. ليس منهم من ينكر ما للحب من سلطان ، وإلا كان مغالطاً . فالجميع يعرفون ان الحياة لا تكون حياة إلا بالحب .. وإلا فيكون وجود الانسان فيها كعدمه سواء بسواء .. وبغيره لا تكون الحياة إلا مجرد سنوات تنقضي في جمود مهما طالت أو قصرت

والآن أريد أن أتحدث قليلا عن الألوان في الملابس والبيت ، وعن العطور وأدوات الزينة والجمال .. انها كلها تنتهي عند هدف واحد .. وهو الحب ، وارساء قواعد ثابتة لعش الغرام الذى يلجأ اليه الانسان مع من يحب

ولنتحدث أولا عن الألوان .. أيها يناسب شخصيتك ..؟

أنا شخصياً أحب الألوان التي تجعلني جذابة في نظر زوجي .. واللون الأحمر هو أنسب الألوان لي .. بواسطته أشعر انني أصبحت هدف الأنظار أكثر مما عداه من الألوان .. وهذا ما تصبو إليها كل امرأة من صميم قلبها .. فعليها أن تختار لنفسها من الألوان ما يناسبها هي شخصياً لا ما يناسب غيرها .. فقد تبدو احداهن متألقة في اللون الأصفر ، فليس معنى هذا أن تستعملي أنت أيضاً نفس اللون إذا كان لا ينسجم معك

والعطور لها أهميتها بالنسبة لي منذ كنت في صغرى . كانت في نظرى أعظم هدية أتلقاها .. وهدايا العطور هي أهم ما تهفو إليه كل كل امرأة في فرنسا وطنى

وانني أقتني في غرفة زينتي ٥٤ زجاجة من مختلف أنواع العطور ، أستعملها حسب المناسبات وحسب أحوالى النفسية .. حتى لقد






# لغة الإذاعة

ميس بى .

ــ سؤال حارت البرية فى الاجابة عليه

ــ هل يجمل بالاذاعة أن تتحدث باللغة العامية أم بالعربية ؟

لهذه أنصار .. ولتلك أنصار

اما انصار الاولى ، فيقولون ان العامية هى لغة الشعب ، فاذا كانت الاذاعة تخاطب الشعب ، وتثقف الشعب ، وترفه عن الشعب ، وتوجه الشعب ، فانه يتحتم عليها أن تخاطبه بلغته ، مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

●

وأما انصار العربية ، فيقولون ان استخدام الاذاعة للغة العامية ، معناه أن تهبط الاذاعة الى لغة الشعب ، بدلا من أن ترفع الشعب الى المستوى الذى تنشده له .. ومعناه أن يبتعد عن الاذاعة كبار المثقفين ، من متحدثين ومستمعين ، وتصبح الاذاعة للسوقة من ناحية الاستماع ، ولصغار الكتاب من ناحية الانتاج

وهكذا ترى ان القضية ذات وجهين . اما وجه الحق ، فهو ان الكتابة باللغة العامية هى فى الواقع أصلح بكثير من الكتابة باللغة العربية

دعك من أن تضرب مثلا بأحاديث الاستاذ فكرى أباظة ، فانه فلتة من فلتات الزمان

دعك من هذا .. وحاول أنت أيها المثقف أن تكتب خطابا .. مجرد خطاب .. باللغة العامية ، فسيتبين لك انها من أصح اللغات

●

وقد حاولت الاذاعة فى بعض عهودها أن تستكتب بعض الكتاب باللغة العامية ، فلم ينجح احد !

وهب ان الاذاعة استطاعت أن تظفر بمجموعة هائلة من الكتاب ، تكتب لها باللغة العامية ، فبأية لهجة عامية تكتب هذه المجموعة ؟

ابلهجة أهل القاهرة ؟

ان الاذاعة لا تخاطب أهل القاهرة وحدهم .. بل انها تخاطب معهم أهل الوجه البحرى ، وأهل الصعيد ، وأهل النوبة ، وأهل السودان .. وتخاطب المغاربة .. وتخاطب أهل سوريا ولبنان والعراق وجميع البلاد العربية .

فهل لهجة القاهرة الدارجة صالحة لمخاطبة هؤلاء جميعا ؟ ومفهومة عندهم جميعا ؟

أم هل هناك لهجة دارجة أخرى تصلح لمخاطبتهم جميعا ؟

وماذا نفعل بالشعر .. أننساه ؟

وماذا نفعل بالقصة .. أتصلح باللغة العامية ؟

وماذا نفعل بأمثال طه حسين ، وعباس العقاد ، ومنصور فهمى .. انسألهم ان يقدموا احاديثهم باللغة الدارجة ، أم نستبعدهم من قائمة محدثى الاذاعة ؟

●

لقد دافعت أم كلثوم عن اللغة العربية اكرم دفاع ، حين قدمت شعر شوقى ، وهو أرفع أنموذج للشعر العربى ، بصوتها الحبيب ، ففهمه رجل الشارع وأحبه وردده

ان الاذاعة كالصحافة .. هل هناك صحيفة واحدة تصدر باللغة العامية ؟

مستحيل .. فالقضية اذن ليست مستعصية ، والبرية .. لا يجوز لها أن تحار فى الاجابة على السؤال الذى بدأنا به هذا الحديث

كل المطلوب من الاذاعة ، أن تقدم أحاديثها بلغة عربية سهلة لا تقعر فيها

وهذا هو ما يحدث بالفعل

●

أما استخدام اللغة العامية ، فله مكانه فى الاذاعات الاقليمية المزمع انشاؤها . فهذه يجب أن تخاطب الناس فى أقاليمهم بلهجاتهم الاقليمية

« هوائى »

---

أصبح أصدقائى يعرفون بسهولة أية حالة أنا فيها ، عند ما يشمون العطر الذى أستعمله فى وقت من الأوقات

▭

وهذه وصفة تجعلك دائماً كالزهرة فى عبيرها الشذى

انى أدلك بشرتى بعد الحمام بنوع من الزيت العطرى .. وبعد خمسة عشر دقيقة تزول رائحته ، بعد أن تكون المسام قد امتصت الزيت عن آخره

فاذا خرجت نزهة ، أو إلى أحد المراقص .. فان حرارة الجسم التى تولدها الحركة تجعل الزيت الذى امتصته المسام يتبخر فيتشبع الجو الذى حولك عطراً

▭

أما عن الملابس .. فقد وجهت كلَّ اهتمامى إلى دراستها منذ بدأت أرتاد الحفلات .. ولم أدرسها من ناحية أثمانها ، بل من ناحية ما يناسبنى منها . وأعنى بهذا ان غلاء ثمن الفستان ليس هو الذى يجعل له قيمته .. بل طريقة تفصيله وتناسبه مع قوامك

وكم من حفلات دعيت اليها ، فتقول لى مضيفتى فى احدى هذه الحفلات : « ما أجمل ثوبك ..! من أين حصلت عليه ..؟ وما هو ثمنه ..؟ »

فاذا ما ذكرت لها انى اشتريته من محل بسيط يبيع بأثمان منخفضة .. ظهرت الدهشة وعدم التصديق على وجهها

وما كان لها أن تدهش .. فلم يكن الثوب الرخيص هو كل شىء ، بل هناك أدوات الزينة الأخرى التى أستعملها معه ومع كل فستان أرتديه .. كالعقود والأقراط و « البروشات » .. فانك لو عرفت كيف تختارين المناسب منها لثوبك ، أضفيت عليه جمالا يجعل تقدير الناس له أكثر مما هو على حقيقته

وأنا شخصيا أرتديت أفخر الثياب من صنع « كريستيان ديور » و « بالمان » و « فات » وغيرهم من ملوك الأزياء .. ولكننى فى نفس الوقت أعرف كيف أجعل من الثوب البسيط ، ثوبا لا يقل فخامة وجمالا عما تخرجه أيدى أولئك الفنانين

والملابس دون شك هى التى تجعلك فاتنة فى نظر الشخص الذى تحبينه . وهذا يجرنى إلى سؤال وهو : « ماهو أعظم شىء فى هذه الحياة ..؟ » .. وجوابى على ذلك أن تكونى محبوبة من أجل نفسك .. ولهذا احرصى على أن تكونى طبيعية غير متصنعة

كونى كما أنت .. وأقبلى على الحياة دون أن تضيقى بأى شىء فيها ، وستجدين السعادة حتما عندما يطرق الحب باب قلبك

الكواكب
العدد ١٢٢
١٩٥٣/١٢/١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 122
1-12-1953



جوان کراوفورد